

## Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących część teoretyczną LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ w Katedrze Fotografii UAP

*Obowiązuje na studiach stacjonarnych – od roku akademickiego 2017/18  
na studiach niestacjonarnych – od roku akademickiego 2018/19*

### I.

Część teoretyczna licencjackiej pracy dyplomowej, realizowanej na kierunku FOTOGRAFIA, powinna odnosić się bezpośrednio do tematu części pracy praktycznej:

1. Zawierać powinna opis i analizę części praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej – poszerzoną refleksję dotyczącą tematu pracy, źródeł inspiracji, wskazanie odniesień do zjawisk sztuki, konkluzje, itp.
2. Stanowić może tekst jednolity, bez konieczności podziału na rozdziały, opatrzone niezbędnymi przypisami i bibliografią.
3. Objętość: około 10 tys. znaków ze spacjami, format A4. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona).
4. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał. A):
  - całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej)
  - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowe 0,5 cm na oprawę
  - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.
  - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
  - przypisy umieszcza się na dole strony
  - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
  - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism - zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
  - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
  - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
5. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz promotora - wg załączonego wzoru (zał. B1 i C).

### II.

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest przedłożenie promotorowi oraz w Dziekanacie trzech egzemplarzy pracy teoretycznej (1 dla promotora + 2 do Dziekanatu).

**Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących  
część teoretyczną MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ  
w Katedrze Fotografii UAP**

*Obowiązuje na studiach stacjonarnych - od roku akademickiego 2017/18,  
na studiach niestacjonarnych - od roku akademickiego 2018/19*

I.

Część teoretyczna **magisterskiej pracy dyplomowej**, realizowanej na kierunku FOTOGRAFIA, charakteryzować się powinna umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania w obszarze sztuki.

1. Zawierać powinna opis i analizę wybranego tematu z dziedziny fotografii – poszerzoną o odautorski komentarz, wskazanie odniesień do zjawisk w historii sztuki i/lub współczesnych praktyk artystycznych, konkluzje, itp.
2. Praca powinna składać się z wstępu, rozdziałów (i ewentualne podrozdziałów), zakończenia i spisu treści, opatrzona być niezbędnymi przypisami i bibliografią.
3. Objętość: około 40 tys. znaków ze spacjami, format A4. Oprawa intrologatorska (szyta lub klejona).
4. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał.A):
  - całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej)
  - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowe 0,5 cm na oprawę
  - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.
  - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
  - przypisy umieszcza się na dole strony
  - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
  - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism - zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
  - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
  - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
5. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz opiekuna części teoretycznej - wg załączonego wzoru (zał. B2 i C).

II.

Warunkiem zaliczenia seminarium oraz dopuszczenia do dyplomu jest przedłożenie opiekunowi części teoretycznej oraz w Dziekanacie trzech egzemplarzy pracy teoretycznej (1 dla opiekuna + 2 do Dziekanatu).

## ZAŁ. A – PRZYKŁADY REDAKCJI TEKSTU

### Przypisy:

- P. Piotrowski, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.

### Artykuł z prac zbiorowych:

- Z. Bajka, *Rynek mediów w Polsce*, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

### Artykuł z czasopisma:

- J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

### Źródła internetowe:

- Gdy odwołujemy się do myśli zaczerpniętych z Internetu, zamieszczamy przypisy według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
- Monika Branicka, „Jak w raju”, [w:] „Obieg”, 25.07.07, <http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2>, (dostęp: 18.03.2012).
- Sam link nie jest przypisem!

### Skróty używane w przypisach:

- Por. - porównaj
- Zob. - zobacz
- Zob. też
- Red. - redakcja
- Przetł. - przetłumaczył(a)
- Tłum. - tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
- s. - strona, niekiedy stosuje się też skrót s.s. 5-15, oznaczający od strony 5 do strony 15, ale można napisać: s. 5-15.
- w:, [w:]
- dz. cyt., *op. cit.* - dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
- j.w. - jak wyżej;
- *ibid.* - *ibidem*, (tamże)
- Cyt. za: - cytata za: - sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła

**UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU**  
**Wydział Komunikacji Multimedialnej**

.....

(imię i nazwisko)

.....

(tytuł pracy)

Licencjacka praca dyplomowa  
napisana pod kierunkiem

.....

(tytuł, stopień, stanowisko, np. dr hab. prof. UAP,  
imię nazwisko promotora/promotorki)

.....

(podpis Promotora/Promotorki)

**UNIwersYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU**  
**Wydział Komunikacji Multimedialnej**

.....

(imię i nazwisko)

.....

(tytuł pracy)

Magisterska praca dyplomowa  
napisana pod kierunkiem

.....  
(tytuł, stopień, stanowisko, np. dr hab. prof. UAP,  
imię nazwisko opiekuna)

.....

(podpis opiekuna części teoretycznej)

Poznań, ..... (rok)

ZAŁ.C – OŚWIADCZENIA (umieszczane na końcu pracy)

.....  
(imię i nazwisko)

Poznań, dnia .....

O Ś W I A D C Z E N I E

Niniejszym oświadczam, że przedłożoną licencjacką/magisterską pracę dyplomową napisałem(am) samodzielnie, tzn.:

- nie zleciłem(am) opracowania pracy lub jej części innym osobom,
- nie przepisałem(am) pracy lub jej części z innych opracowań i prac związanych tematycznie z moją pracą,
- korzystałem(am) jedynie z niezbędnych konsultacji.

Mam świadomość, że złożenie nieprawdziwego oświadczenia będzie skutkowało cofnięciem decyzji o wydaniu mi dyplomu.

.....  
(czytelny podpis)

O Ś W I A D C Z E N I E

Wyrażam zgodę (nie wyrażam zgody)\* na udostępnianie części teoretycznej mojej pracy dyplomowej.

.....  
(czytelny podpis)

\* niepotrzebne skreślić