

# ENSEIGNER LA PHOTOGRAPHIE EN EUROPE

## SÉMINAIRE

JEUDI 7  
NOVEMBRE 2019  
9H30 - 13H

BNF  
SITE FRANÇOIS  
MITTERRAND

PETIT AUDITORIUM  
QUAI FRANÇOIS MAURIAC  
PARIS 13



{BnF



# ENSEIGNER LA PHOTOGRAPHIE EN EUROPE

Cette matinée est organisée afin de permettre au plus grand nombre de collaborateurs de se réunir, de participer aux débats et de rencontrer de nouveaux partenaires potentiels.

Deux thèmes sont proposés : Paysages en mutation : quelles nouvelles pédagogies en photographie ? Et Étudiant.e.s : quelles perspectives après une école de photographie ?

## PROGRAMME

09h30 - Accueil et inscriptions

10h00 - Mot d'accueil - Laurence Engel, Présidente de la BNF & Vincent Lowy, Directeur de l'ENS Louis-Lumière.  
Introduction Michèle Bergot (ENS Louis-Lumière).

10h15 - Keynote - Michel Poivert (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne FR) : Le Collège international de photographie

10h30 - Table ronde 1 - Paysages en mutation : quelles nouvelles pédagogies en photographie ?  
Les désirs, les besoins, les motivations des apprenant.e.s se modifient et évoluent. Les nouveaux profils d'étudiant.e.s induisent un changement dans l'enseignement et dans l'encadrement de ceux.celles-ci. Après un bref historique et une caractérisation du paysage de l'enseignement supérieur de la photographie, le débat portera sur les mutations actuelles ainsi que leurs enjeux : la synergie public-privé / le décroisement et la pluridisciplinarité / l'équilibre entre théorie et pratique...

Modérateur : Arno Gisinger (Université Paris 8).

Intervenant.e.s : David de Beyter (HELB, Bruxelles), Jaroslaw Klups (Université des Beaux Arts, Poznan), Olja Triaska Stefanovič (Académie des Beaux-Arts et du Design, Bratislava), Pedro Vicente (ELISAVA, Barcelone).

11h30 - PAUSE

12h00 - Table ronde 2 - Etudiant.e.s : quelles perspectives après une école de photographie ?  
La pluralité des profils d'étudiant.es sera mise en exergue en invitant des alumni exerçant différents métiers, qui témoigneront de leur parcours respectif.

Modératrice : Véronique Figini (ENS Louis-Lumière).

Intervenant.e.s : Ramzy Bentradi (HELB, Bruxelles), Florence Cardenti (Université Paris 8), Arthur Crestani (ENS Louis-Lumière, Paris region), Raphaël Dallaporta (Gobelins l'école de l'image, Paris), Lila Neutre (ENSP Arles).

13h00 - Conclusion - Héloïse Conesa (BNF)

Traduction simultanée :  
Massoumeh Lahidji, Yves Texier

## INFORMATIONS PRATIQUES

Coordination : Michèle Bergot, ENS Louis-Lumière - [m.bergot@ens-louis-lumiere.fr](mailto:m.bergot@ens-louis-lumiere.fr)  
Lieu : Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand  
Petit auditorium - Quai François Mauriac - Paris 13e  
Comment s'y rendre : <https://www.bnf.fr/fr/francois-mitterrand>

## ETABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR PARTICIPANT

Académie des Beaux-Arts et du Design, Bratislava, Slovaquie  
Ecole nationale supérieure de la Photographie Arles (ENSP), France  
Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, France  
Escola Universitària de Barcelona - Disseny i Enginyeria (ELISAVA), Espagne  
Gobelins l'École de l'image, Paris France  
Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya-Prigogine (HELB), Belgique  
Université des Beaux-Arts Poznan, Pologne  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France  
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, France

# TEACHING PHOTOGRAPHY IN EUROPE

This seminar has been scheduled before the official opening of Paris Photo 2019 so as to enable a wide range of participants to attend, to contribute towards the debates and to meet prospective partners

The two themes under discussion are: Changing Landscapes: exploring new ways of teaching photography and Perspectives for Photography graduates.

## PROGRAMME

09.30 - Registration

10.00 - Welcome speech - Laurence Engel, President of the BNF and Vincent Lowy, Director of ENS Louis-Lumière. Introduction: Michèle Bergot, ENS Louis-Lumière

10.15 - Keynote - Michel Poivert (Paris 1 Panthéon-Sorbonne University) : Le Collège international de photographie

10.30 - Round Table 1 - Changing Landscapes: exploring new ways of teaching photography.  
Learner desires, needs and motivations are ever-evolving. The new profiles of students in higher education in the 21st Century have prompted significant changes in educational practices. Following a brief historical overview and characterisation of the landscape of photography higher education, the debate will focus on current changes and the issues they raise (synergies between public/private funding, multidisciplinary approaches, the balance between theory and practice...)  
Moderator: Arno Gisinger (Paris 8 University)

Participants: David de Beyter (HELB, Brussels), Jaroslaw Klups (University of the Arts Poznan), Olja Triaska Stefanovič (Academy of Fine Arts and Design, Bratislava), Pedro Vicente (ELISAVA, Barcelona).

11.30 - BREAK

12.00 - Round Table 2 - Perspectives for Photography graduates.  
The diversity of student profiles will be highlighted, by inviting various Photography graduates to talk about their career paths.

Moderator: Véronique Figini (ENS Louis-Lumière).

Participants: Ramzy Bentradi (HELB, Brussels), Florence Cardenti (Paris 8 University), Arthur Crestani (ENS Louis-Lumière), Raphaël Dallaporta (Gobelins, l'école de l'image, Paris), Lila Neutre (ENSP, Arles)

13.00 - Closing comments - Héloïse Conesa, BNF

Simultaneous interpretation:  
Massoumeh Lahidji, Yves Texier

## PRACTICAL INFORMATION

Coordination: Michèle Bergot, ENS Louis-Lumière - [m.bergot@ens-louis-lumiere.fr](mailto:m.bergot@ens-louis-lumiere.fr)  
Venue: BNF - Bibliothèque nationale de France - site François Mitterrand  
Petit auditorium - Quai François Mauriac - Paris 13th  
Directions: <https://www.bnf.fr/fr/francois-mitterrand>

NB The BNF has two sites; this event will be held on the François Mitterrand site of the National Library.

## PARTICIPATING HIGHER EDUCATION ESTABLISHMENTS

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia  
Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, France  
Ecole nationale supérieure de la Photographie Arles (ENSP), France  
Escola Universitària de Barcelona - Disseny i Enginyeria (ELISAVA), Spain  
Gobelins l'École de l'image, Paris, France  
Haute Ecole Libre de Bruxelles Ilya-Prigogine (HELB), Belgium  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne University, France  
Paris 8 Vincennes Saint-Denis University, France  
University of the Arts Poznan, Poland

## INTERVENANTS

**MICHEL POIVERT** est historien d'art, Professeur à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne où il a fondé la chaire d'histoire de la photographie. Il a présidé la Société française de photographie (1996-2010). Il préside l'association de préfiguration du Collège international de photographie du Grand Paris. Il a récemment publié La photographie contemporaine (Flammarion, 2018) et 50 ans de photographie française de 1970 à nos jours (Textuel, 2019). En tant que commissaire d'exposition, il a notamment réalisé l'exposition « Gilles Caron 68 » à l'Hôtel de Ville de Paris (2018), et « Datazone » de Philippe Chancel aux Rencontres internationales de la photographie (Arles, 2019).

## KEYNOTE

### PRÈMIÈRE TABLE RONDE

Moderateur :

**ARNO GISINGER** est enseignant-chercheur au département photographie de l'université Paris 8. Artiste photographe et historien de formation, il travaille sur les relations entre mémoire, histoire et représentations visuelles dans une perspective européenne. Sa pratique met à l'épreuve la représentation du passé et interroge le statut des images photographiques. Il collabore régulièrement avec des chercheurs et chercheuses dans une démarche transversale, créant un dialogue avec d'autres disciplines. Ses travaux sont marqués par une réflexion sur la monstration des images dans l'espace et leurs dimensions architecturales, institutionnelles et politiques.

Intervenants :

**DAVID DE BEYTER** est un photographe français diplômé de La Cambre (2008) et du Fresnoy (2010). Son approche de la photographie est à la fois conceptuelle et documentaire. Son travail a fait l'objet d'expositions collectives en France et à l'international : Fotomuseum (Vienna), Aperture Foundation (New York), Musée de l'Elysée (Lausanne). Des articles sur son œuvre sont notamment parus dans Art Press, Movement, Libération and Usbek & Rica. Son travail a récemment été présenté dans le cadre de la prestigieuse exposition, FOAM Talent 2018. En 2019, son dernier projet « The Sceptics » a été sélectionné pour le « Prix Découverte » des Rencontres d'Arles. Site personnel : [www.daviddebeyter.com](http://www.daviddebeyter.com)

Maitre de conférences, **JAROSLAW KLUPŚ** dirige le département de photographie de l'Université des Beaux-Arts de Poznań. Il est responsable d'un laboratoire dédié aux procédés historiques et à la création de livres d'artiste. Il est commissaire de BOOKi - une exposition annuelle de livres d'étudiants en photographie, coordinateur d'un programme d'études en anglais et il anime un atelier sur les procédés alternatifs du 19ème siècle. Il est spécialiste de la pratique contemporaine de Daguerrotypes. Il crée des installations in situ, ses photographies font souvent référence à l'histoire et l'identité du médium. Fasciné par les processus de création de l'image photographique, ses images explorent le potentiel technique et scientifique de la photographie. Université des Beaux Arts, Poznań, site du département de photographie : <http://fotografia.uap.edu.pl> Site personnel : [www.jaroslawklups.pl](http://www.jaroslawklups.pl)

**OLJA TRIAŠKA STEFANOVIĆ** a terminé son doctorat en photographie et intermédia à l'Académie des Beaux Arts et du Design, Bratislava. Elle y dirige le département de photographie et nouveaux médias et enseigne la création de livre d'artiste «PHO BO». Photographe de l'année en Slovaquie en 2015, son travail explore l'espace et l'architecture, depuis plusieurs années elle a cartographié l'architecture du 20ième siècle en Europe centrale et de l'est. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions collectives et monographiques. Ses photographies ont intégré la collection de Nitrianská galleria, la galerie municipale de Nitra et la Galerie nationale slovaque. Site du département de photographie de l'Académie des Beaux Arts et du Design, Bratislava : <https://www.vsvu.sk/en/about-us/departments/department-of-photography-and-new-media/>

**PEDRO VICENTE** est diplômé en Photographie du Surrey Institute of Art & Design et en Théorie des Arts du Goldsmiths College. Il dirige actuellement le Master en Photographie et Design à l'ELISAVA, Barcelone, le Master en Photographie de l'Université polytechnique de Valencia et le Master en ligne en Photographie et Design de Shifta. Il a dirigé plusieurs ouvrages sur la théorie en photographie et publié des articles dans les médias spécialisés. Il a également été commissaire de nombreuses expositions et organisé des colloques sur la photographie. Actuellement titulaire de la chaire d'ANEF (l'association espagnole pour l'enseignement de la photographie), il est aussi directeur de ViSiONA, un projet culturel basé sur l'image, organisé par la province de Huesca (Espagne).

## PARTICIPANTS

## KEYNOTE

**MICHEL POIVERT** is an art historian and Professor at Paris 1 Panthéon-Sorbonne University where founded the History of Photography Chair. He presided over the French Photographic Society from 1996 to 2010. He also led the preparatory committee for the Collège international de photographie du Grand Paris (CIPGP). He recently published Contemporary Photography (Flammarion, 2018) and 50 Years of French Photography from 1970 to Today (Textuel, 2019). He has curated various exhibitions, including «Gilles Caron 68» at the Hotel de Ville (Paris, 2018) and «Datazone» by Philippe Chancel at the Rencontres de la Photographie (Arles, 2019).

### FIRST ROUND TABLE

Moderator :

**ARNO GISINGER** is a professor and researcher in the Photography Department at Paris 8 University. An artist, photographer and historian by training, his work revolves around the relationship between memory, history and visual representation from a European standpoint. His practice examines the representation of the past and questions the status of the photographic image. He collaborates with researchers on a regular basis, adopting a multidisciplinary approach to create an on-going dialogue. His work is marked by a reflection on the architectural, institutional and political dimensions of images when presented in a given space.

Participants :

**DAVID DE BEYTER** is a French photographer who graduated from La Cambre (2008) and Le Fresnoy (2010). His approach to photography is both conceptual and documentary. David's work has been shown in both collective and solo exhibitions in France and internationally: Fotomuseum (Vienna), Aperture Foundation (New York), L'Elysée Museum (Lausanne). His work has been published in Art Press, Le Monde 2, Movement, Libération and Usbek & Rica. Selected for the prestigious FOAM Talent 2018 exhibition, his photographs were shown in major venues internationally. In 2019, his project «The Sceptics» was nominated for the New Discovery Award at the Rencontres d'Arles. Personal website: [www.daviddebeyter.com](http://www.daviddebeyter.com)

**JAROSLAW KLUPŚ** PhD is Head of the Photography Department at the University of the Arts, Poznań. He runs a studio, dedicated to historical processes as well as the creation of photography books. Curator of BOOKi - an annual show of Student photo books and coordinator of the «Study in English» programme, he conducts professional workshops on 19th century alternative processes and is an expert in contemporary daguerreotype practice. He is the author of photographs, site-specific installations and objects, which often refer to the history and identity of the photographic medium. Fascinated by the processes composing photographic images, he creates works based on the technical and scientific potential of photography. University of the Arts, Poznań, Photography Department website: <http://fotografia.uap.edu.pl> Personal website: [www.jaroslawklups.pl](http://www.jaroslawklups.pl)

**OLJA TRIAŠKA STEFANOVIĆ** finished her PhD studies in Photography and Intermedia at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. She is now Head of the Department of Photography and New Media where she also teaches the course «Creation of Photo Books - PHO BO». In 2015 she was announced as a photographer of the year in Slovakia. In her work she is interested in space and architecture and for many years has focused on mapping 20th century architecture in Central and Eastern Europe. She has presented her work in many group and solo exhibitions in Slovakia and abroad. Her work is part of the collection of Nitrianská galleria, the municipal gallery in Nitra, and the Slovak national Gallery. Academy of Fine Arts and Design, Bratislava Photography Department website: <https://www.vsvu.sk/en/about-us/departments/department-of-photography-and-new-media/>

**PEDRO VICENTE** holds degrees in Photography from the Surrey Institute of Art & Design and in Art Theory from Goldsmiths College. He is currently the director of the Master's of Photography and Design at ELISAVA, Barcelona, director of the Master's in Photography, Polytechnic University of Valencia and director of the online Master's in Photography and Design at Shifta. He has edited several books on Photography theory, published articles in numerous specialized media, curated multiple exhibitions and directed numerous photography congresses. He is currently the Chair of ANEF, the Spanish Association for Photography Education, and director of ViSiONA, a cultural image-based project organized by the Province of Huesca, Spain.

## DEUXIÈME TABLE RONDE

Modératrice :

Maître de conférences, chercheur associé au CHS Mondes contemporains (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS), expert près la cour d'appel de Paris, **VÉRONIQUE FIGINI-VERON** est historienne de la photographie. Ses recherches sont centrées sur l'État et la Photographie ; les politiques publiques photographiques (patrimoine, création, information et communication) et leurs enjeux sur le plan tant national (leurs usages à caractère social et pédagogique) que transnational (leur rôle dans les relations internationales). Son champ d'étude est axé sur les problématiques liées à l'objet/photographie/image fixe, sans exclusive, du domaine des médias à celui des arts visuels.

Carnet de recherche : <https://4p.hypotheses.org>

Intervenants :

Photographe belge, **RAMZY BENTRAD** est diplômé de la HELB INRACI (2009). Il travaille comme assistant aux côtés d'Andrea Klarin, s'orientant ainsi vers la photographie de mode. En 2013, il fonde « Belugi studio », studio spécialisé dans la photographie publicitaire, ajoutant ainsi la production photo et la direction artistique à ses compétences. Belugi Studio développe une activité diversifiée (photo de mode, publicité, événementiel, portraits). Il développe en parallèle des projets plus personnels, s'impliquant auprès de maisons de jeunes bruxelloises, mais aussi en développant des projets artistiques en Belgique et en Tunisie, par le biais de films. Son dernier court-métrage « A'loulou » est en cours de montage.

Sites personnels: <https://ramzybentrad.tumblr.com/>

[https://www.instagram.com/ramzy\\_bentrad/](https://www.instagram.com/ramzy_bentrad/)

Belugi studio : <http://www.belugistudio.com/>

Teaser A'loulou: <https://vimeo.com/user9096461>

Après des études d'arts plastiques, de DAO et de gestion, **FLORENCE CARDENTI** obtient un master de photographie à l'université Paris 8. Ce parcours la mène à produire des livres d'artiste et des dispositifs photographiques en rapport avec l'Europe, l'Amérique Latine, son continent de cœur, et plus globalement le monde contemporain. Fondé sur la construction d'une documentation photographique foisonnante, son travail s'attache à produire des supports sensibles pour penser la notion de mémoire ainsi que la place de l'individu. Son livre photographique Coelacanth entre, en 2017, dans la collection des livres d'artistes de la Bibliothèque Nationale de France. Elle enseigne la photographie et accompagne des projets artistiques auprès de jeunes auteurs. Elle est aussi membre de Diaph8 et du Collectif FemmesPHOTOgraphes.

Site personnel : <https://www.florence-cardenti.com/>

Né en 1991, **ARTHUR CRESTANI** est diplômé de Sciences Po (Sciences sociales et politiques de la ville) et de l'ENS Louis-Lumière. Ses projets photographiques documentaires entre l'Inde et la région parisienne, portent sur les espaces urbains en devenir (Série Bad City Dreams, Inde, 2017, exposée en France et à l'étranger). Lauréat de la commande « Premier Plan » du Collège international de la Photographie du Grand Paris (Travail de nuit sur la ZAC d'Ivry-Port à l'aune de l'éclairage artificiel), les utopies urbaines au prisme du territoire de l'Île Saint-Denis (Commande de la compagnie de théâtre //interstices) font l'objet de son travail en cours.

Site personnel : <http://arthurcrestani.com/>

**RAPHAËL DALLAPORTA** élabore une œuvre marquée par une rigueur des protocoles de prises de vue photographique et des installations qui établissent des connexions insolites entre histoire, science, art et technologie. Ses séries sont conçues systématiquement en étroite complicité avec des chercheurs couvrant un large champ de préoccupations humaines, afin de rendre visibles des phénomènes, objets ou territoires, respectivement cachés, tabous ou inaccessibles. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2014-2015, premier lauréat du concours du ministère de la Culture pour la mise en valeur de la Grotte Chauvet, il rejoint, en 2018, le programme de recherche du Fonds Physique de l'Univers. Le prix Niépce lui est décerné en 2019.

Site personnel : <https://www.raphaeldallaporta.com/>

Née en 1989, **LILA NEUTRE** est la première photographe à avoir obtenu le doctorat de l'ENSP Arles et l'Université Aix-Marseille. Enseignante à la Parsons Paris, elle coordonne également le programme de recherche du 3ème cycle à l'ENSP. Si son vocabulaire visuel se réfère à la photographie de mode et aux cultures pop, son travail interroge plus largement tant les concepts d'identité et d'expression de soi dans les sociétés contemporaines que la dialectique entre le photographiant et le photographié. Lila Neutre fait partie de la première génération d'artistes en résidence à Romainville, programme soutenu par la fondation FIMINCO.

## SECOND ROUND TABLE

Moderator :

**VÉRONIQUE FIGINI-VERON** is a photography historian, professor and research associate at the Centre for Social History: Contemporary Worlds (Paris 1 Panthéon-Sorbonne University/French National Centre for Scientific Research), expert before the Court of Appeal in Paris. Her research revolves around the State and Photography, including public policy regarding photography (heritage, creation, information and communication) and its strategic importance on both a national and transnational level (uses thereof and role in international relations). Her research field covers issues around the use of the photographic image within the media, visual arts and beyond.

Research: <https://4p.hypotheses.org>

Participants :

Belgian photographer, **RAMZY BELTRAD** graduated from HELB INRACI in 2009. He worked as an assistant to Andrea Klarin in fashion photography. In 2013, he founded Belugi Studio, specialising in advertising, thus adding production and artistic design to his skillset. The Studio went on to diversify its activities to include fashion photography, events coverage and portraiture. He also developed more personal projects, working at the Maison des Jeunes, a Brussels-based youth centre and on film projects in Belgium and Tunisia. He is currently editing his latest short film, A'loulou.

Personal sites: <https://ramzybentrad.tumblr.com/>

[https://www.instagram.com/ramzy\\_bentrad/](https://www.instagram.com/ramzy_bentrad/)

Belugi studio : <http://www.belugistudio.com/>

Teaser for A'loulou: <https://vimeo.com/user9096461>

After studying Art, Computer-assisted Drawing and Business, **FLORENCE CARDENTI** was awarded a Master's degree in Photography from Paris 8 University. She went on to produce artist's books and photographic work connected to Europe, Latin America (her continent of predilection) and more generally, contemporary society. Through rich and complex photographic documentation, her work is constructed around the notion of memory and the place of the individual. Her book Coelacanth is part of the Artist's Book collection of the BNF. She teaches photography and helps young photographers with their artistic projects. She is also a member of Diaph8 and of the Collectif FemmesPHOTOgraphes.

Personal website: <https://www.florence-cardenti.com/>

**ARTHUR CRESTANI** is a French photographer, born in 1991. He graduated in Urban Planning from Sciences Po Paris and in Photography from ENS Louis-Lumière. His documentary work is informed by a reading of cities as spectacle, and questions the construction of urban space both in the Paris region and in India. His 2017 series Bad City Dreams (Gurgaon, India) has been exhibited in France and internationally. He is currently working on urban renewal in Ivry (within the Premier Plan grant of the CIPGP) and on urban utopias in Île Saint-Denis (a commission of the theatre company //interstices). 97

Personal website: <http://arthurcrestani.com/>

**RAPHAËL DALLAPORTA**'s work is marked by a meticulous approach to shooting and installations, establishing unlikely connections between history, science, art and technology. His series are systematically conceived in close collaboration with researchers and cover a wide range of human concerns. He renders hidden, taboo or inaccessible phenomena, objects or territories, visible. He completed a residency at the Villa Médicis in 2015, won the very first Ministry of Culture competition to photograph the Grotte Chauvet, joined the research programme Physics of the Universe Endowment Fund, in 2018 and was awarded the Niépce Prize in 2019.

Personal website: <https://www.raphaeldallaporta.com/>

Born in 1989, **LILA NEUTRE** is the first photographer to have completed a PhD degree at ENSP Arles-Aix-Marseille University, she is currently coordinating the practice-based PhD programme at ENSP and also teaches at Parson's Paris. Whilst her visual grammar borrows from fashion photography and pop culture, her work is broadly concerned with concepts of identity and self-expression in contemporary societies as well as the dialectic between photographer and sitter/subject. She is part of the first generation of artists-in-residence in Romainville, supported by the FIMINCO Foundation.

