



OPISY WARSZTATÓW

Drzwi Otwarte UAP

7 marca 2020



ARCHITEKTURA

JAK ZMIENIA SIĘ PRZESTRZEŃ

PROWADZĄCY: mgr inż. arch. Stanisław Łakiński

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier techniczny A3, kolorowe pisaki, czarny pisak gruby i cienki.

OPIS WARSZTATÓW:

Wstępem do warsztatu będzie wprowadzenie do elementów kompozycji urbanistycznej. Uczestnicy dostaną zadanie naniesienia na papier siatki i zakreślenia pól ograniczeń, zieleni, placów i innych elementów przestrzeni miejskiej (praca w grupach). Po zakończeniu ćwiczenia uczestnicy otrzymają zadanie wyniesienia kompozycji w trzeci wymiar. Warsztaty zostaną podsumowane dyskusją na temat powstałych parametrów kompozycji urbanistycznej i ich implikacji architektonicznych.



ARCHITEKTURA WNĘTRZ

KĄTY OSTRE W KOMPOZYCJI STATYCZNEJ

PROWADZĄCE: mgr Alicja Krystek, mgr Marta Brennenstuhl-Bludnik

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, linijki, ekierki, nożyk, klej, markery, węgiel, biały podkład introligatorski 2 szt. 100 x 70 cm i/lub brystol 100 x 70 cm

OPIS WARSZTATÓW:

Istotą warsztatów jest zaznajomienie kandydatów z charakterem i tematyką sprawdzianu kwalifikacyjnego poprzez próbę odpowiedzi na zadane hasło w dwóch etapach. Pierwszym będzie interpretacja graficzna tematu, drugim natomiast interpretacja przestrzenna. Hasło z zakresu kompozycji rozwija wyobraźnię, wskazuje powiązania między architekturą wnętrz, wystawiennictwem i prostą formą przestrzenną. Uczy technik wykonywania makiet. Warsztaty są wprowadzeniem do sprawdzianu kwalifikacyjnego oraz I roku studiów. Organizator warsztatu uprzejmie prosi o punktualne przybycie.



DESIGN KRAJOBRAZU

WARSZTATY PROJEKTOWE

PROWADZĄCY: mgr inż. arch. Łukasz Sychaj

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty podzielone są na trzy bloki. Pierwszym z nich będzie krótki wykład o historii designu wraz z konwersatorium, drugi to zadania z obszaru projektowania wstępnego, podczas których poruszymy kwestie połączenia formy z funkcją oraz trzeci polegający na wspólnym projektowaniu przestrzeni publicznej.



EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

PREZENTACJE PRACOWNI KATEDRY INTERDYSCYPLINARNEJ

PROWADZĄCY: dr hab. Rafał Łubowski, prof. UAP, dr hab. Sonia Rammer prof. UAP, dr Magdalena Parnasow-Kujawa, ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: brak ograniczeń

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Prezentacja założeń, programu i wybranych realizacji studenckich dwóch pracowni specjalistycznych w Katedrze Interdyscyplinarnej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa UAP.



FOTOGRAFIA

PINHOLE

PROWADZĄCA: mgr Kamila Kobierzyńska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 8 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów uczestnicy zapoznają się z najstarszym narzędziem do tworzenia fotografii - kamerą obscurą, poznają jej historię i technikę budowy, a także naświetlą zdjęcia przy jej użyciu.

KAŻDY APARAT TO CAŁKIEM INNY ŚWIAT

PROWADZĄCY: dr Michał Bugalski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Na warsztatach zapoznamy się z wpływem narzędzia na obraz na podstawie przykładów oraz praktycznego zapoznania się ze specyfiką aparatów mało, średnio i wielkoformatowych.

TECHNOLOGIE Z CODZIENNOŚCI

PROWADZĄCA: mgr Agnieszka Antkowiak

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - smartfon i ładowarka

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty postinternetowych praktyk fotograficznych obejmujące zagadnienia takie jak: kuratorowanie przestrzeni internetowej, obraz fotograficzny w sieci, smartfon jako narzędzie artystyczne. Będziemy poszukiwać nowych technologii w otaczającej nas codzienności. Podczas warsztatów uczestnicy korzystać będą z pracowni komputerowej oraz własnych smartfonów.



GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SCRATCH THE SURFACE

PROWADZĄCE: mgr Ula Szkudlarek, Martyna Pakuła

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: własne koszulki

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty pozwolą uczestnikom zapoznać się z tajnikami techniki sitodruku. Każdy z uczestników za pomocą markerów, sprejów i taśm stworzy własną grafikę, którą następnie własnoręcznie wydrukuje na koszulce.

DRUK Z KAMIENIA LITOGRAFICZNEGO

PROWADZĄCA: Anna Tylny

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty litograficzne mające pokazać podstawy techniki oraz interesujące efekty, które towarzyszą eksperymentom z kamieniem. Warsztaty obejmują rysunek na kamieniu, proces druku i mniej tradycyjnie wykonane monotypie.

MOJA WŁASNA GRAFIKA. WARSZTATY Z LINORYTU

PROWADZĄCA: Kamila Lukaszczyk

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty rozpoczną się krótkim wprowadzeniem do technik graficznych - pokazane będą prace wykonane w technice druku wypukłego, omówione charakterystyczne cechy linorytu, podane wskazówki jak stworzyć odpowiedni dla tej techniki projekt, jak przenieść go również na matrycę. Uczestnikom zostanie pokazane, jak poprawnie używać dłut. Dowiedzą się także o alternatywnych narzędziach, które można wykorzystać w druku wypukłym.

Każdy uczestnik warsztatów będzie miał okazję przygotować od początku swoją grafikę oraz wydrukować ją i zabrać do domu.

Dla osób chętnych będą również przygotowane małe matryce, które samodzielnie będzie można wydrukować oraz zabrać jako pamiątkę. Omówiony zostanie dokładnie proces druku, na co zwrócić uwagę, co jest ważne, jakiej chemii można używać, jak poprawnie wyczyścić matrycę, wałki oraz stół.

ZALEJ TO KWASEM! WARSZTATY Z PODSTAW DRUKU WKŁĘSŁEGO.

PROWADZĄCE: Maria Barańczyk, Wiktoria Dębińska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Poznaj tajemnicę jednej z najstarszych technik druku i wykonaj swoją własną matrycę! Spróbuj przejść przez wszystkie etapy tworzenia swojej pierwszej grafiki, od pomysłu do samodzielnego druku! Będziesz mógł odkryć, w czym tkwi piękno akwafort Albrechta Dürera czy tajemnica mroku prac Francisco Goi.



GRAFIKA PROJEKTOWA

KALIGRAFIA JAKO ELEMENT KOMPOZYCJI TYPOGRAFICZNEJ

PROWADZĄCY: Karolina Gdaniec, Daniel Kubacki

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty budowania kompozycji literniczej i myślenia kreatywnego z wykorzystaniem kaligrafii brushpenem.

PODSTAWY PROJEKTOWANIA PLAKATU

PROWADZĄCA: Weronika Jaźwińska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą własne materiały:

papier (małe arkusze/szkicowniki na projekty), kredki, ołówki, farby, pędzle oraz inne rzeczy, którymi uczestnicy lubią się posługiwać, np. nożyczki do tworzenia szablonów, wycinki z gazet (opcjonalnie).

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty dotyczyć będą podstaw tworzenia plakatu: jak wyjść od tematu do ciekawej formy wypowiedzi artystycznej. Efekt finalny warsztatów nie jest jednak najważniejszy — liczyć będzie się przede wszystkim proces, rozwinięcie myślenia plakato-
wego oraz poszukiwanie odpowiedniej formy do realizacji powstałego pomysłu.

PUBLIKACJA OD PODSZEWKI. WARSZTATY PROJEKTOWANIA WYDAWNICTW

PROWADZĄCE: Karolina Kaczmarek, Kornelia Konieczka, Karolina Grzelak,

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą własne materiały: ołówki, linijki, papier

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat podzielony na dwa segmenty: prezentacja + część manualna

Prezentacja: Wydawnictwo i typografia poza książką – inne jej formy.

Książka rozłożona na części pierwsze/Dlaczego papier ma znaczenie?/ Druk cyfrowy, offset, serigrafia czy wszystko naraz? –
różne metody druku/Grzbiet zamknięty, grzbiet otwarty, harmonijka, publikacja internetowa – różne formy wydawnictwa/
Jak zaprezentować gotową publikację/Kompozycja

i formatowanie tekstu – wprowadzenie do projektowania publikacji od podstaw.

Część manualna: Jak projektować?

Projekt layoutu makiety publikacji od zera według zasad kompozycji i proporcji.

MYŚLENIE DYWERCENCYJNE — JAK JE ROZWIJAĆ? WARSZTATY ILUSTRACJI

PROWADZĄCA: Lidia Hałasa

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - kredki, papier, wycinanki, flamastry, farby, wszystko, czym uczestnicy lubią tworzyć.

OPIS WARSZTATÓW:

Myślenie dywergencyjne to tworzenie wielu kreatywnych rozwiązań dla tych samych problemów, a także łączenie ze sobą rzeczy, które pozornie są bez związku. Na warsztatach ilustracji dowiemy się jak rozwijać swoje umiejętności w tej dziedzinie i jak pobudzić swoją kreatywność.

OSIEM STRON. WARSZTATY PROJEKTOWANIA MINI KSIĄŻKI/ZINA

PROWADZĄCA: Zuzanna Kamińska

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, kredki, farby, papier.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty polegają na stworzeniu krótkiej graficznej historii/komiksu, w formie mini książki/zina, do podanego tekstu. Uczestnicy mają ograniczenia co do doboru kolorów – maksymalnie 3 kolory.



INTERMEDIA

PLAN FILMOWY W TRZY GODZINY

PROWADZĄCY: dr Jakub Jasiukiewicz, ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty filmowe przeznaczone są dla kandydatek i kandydatów na studia na kierunku Intermedia spec. Film Eksperymentalny. W trakcie zajęć będzie można doświadczyć, w jaki sposób oświetla się scenę, ustawia obiekty zdjęciowe i scenograficzne, monitoruje pracę kamery i realizuje nagranie dźwiękowe. Przedstawione zostaną w praktyce podstawowe informacje dotyczące języka filmowego i sztuki operatorskiej, jak również psychologii koloru, kompozycji fotograficznej i myślenia montażem w trakcie realizacji zdjęć. Kandydaci i kandydatki będą mieli też okazję zapoznać się ze sprzętem, na którym pracują studenci i studentki Intermediów UAP.

CZYSTA PRZYJEMNOŚĆ

PROWADZĄCA: mgr Małgorzata Bartosik

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewniane przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Badania naukowe dowodzą, że rysowanie ma korzystny wpływ na aktywność ludzkiego mózgu. Tworzenie rysunku może w wyraźny sposób pobudzać ośrodek nagrody. Wspólnie będziemy rysować wełnianą nicią i zapałkami. Rysunki będą fotografowane, a ze zdjęć stworzymy film animowany.

CZYM SĄ INTERMEDIA

PROWADZĄCY: dr hab. Piotr Bosacki prof. UAP

LICZBA UCZESTNIKÓW: 15 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty z mówienia i słuchania. Omówienie programu studiów na specjalnościach „Intermedia” i „Film eksperymentalny”.



KURATORSTWO I TEORIE SZTUKI

PUZZLE, KLOCKI I MUZEA

PROWADZĄCY: dr Marek Glinkowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 12 osób

MATERIAŁY: materiały zapewnione przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat "Puzzle, Klocki i Muzea" będzie rodzajem kilkietapowej, kreatywnej zabawy, w trakcie której uczestnicy stworzą ideę wystawy używając różnych zgromadzonych obiektów. Następnie wizja umieszczenia ekspozycji w przestrzeni muzealnej zamieni się na plan i makietę. Całość zakończy się wirtualnym spacerem i oprowadzaniem oraz opowiadaniem kuratorskim.

JAK STWORZYĆ DOBRĄ WYSTAWĘ SZTUKI?

PROWADZĄCA: dr Justyna Ryczek

LICZBA UCZESTNIKÓW: 20 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

W trakcie warsztatów przywołane zostaną intrygujące wystawy, ze zwróceniem uwagi na koncepty kuratorskie. Uczestnicy i uczestniczki zastanowią się, co wyróżnia poszczególne przykłady, a także spróbują stworzyć indywidualny zestaw ważnych reguł tworzenia prezentacji.



MALARSTWO

Drogi Kandydacie! Przygotowaliśmy dla Ciebie specjalny program czterech warsztatów, prezentacji i przeglądów Twoich prac. Z uwagi na szeroką paletę zajęć, to Ty zdecydujesz, czym będziesz się zajmował! Możesz spędzić cztery godziny w jednej pracowni lub wziąć udział w godzinnych ćwiczeniach, poznając różne dziedziny sztuk wizualnych obecnych na naszym wydziale.

STATYCZNIE I W RUCHU

PROWADZĄCY: dr Anna Kołacka, mgr Krzysztof Mętel

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - farby akrylowe, olejne lub tempery, podobrazie 100 x 70cm (karton lub płótno), narzędzia malarskie.

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatu uczestnik wykona studium sytuacji przestrzennej. Prowadzący będą zwracać uwagę malujących na analizę układu przestrzennego, tak by mogli zmierzyć się z rozpoznaniem różnych rodzajów rytmów i kierunków stosowanych na płaszczyźnie, a w efekcie budować statyczną i dynamiczną kompozycję obrazu.

Podczas spotkania będziemy rozmawiać też o autoprezentacji w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej wieńczącej egzamin na studia i podpowiemy też, jak się do tego przygotować. W trakcie pracy będziemy przypominać o zasadach użycia rozmaitych technik malarskich, co może być szczególnie przydatne podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego. W ostatniej części warsztatów, omówimy powstałe realizacje, a wszystkim zainteresowanym udzielimy wszelkich informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku malarstwo.

PRZETWORZENIE

PROWADZĄCY: dr Anna Kołacka, mgr Krzysztof Mętel

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - farby akrylowe, olejne lub tempery, podobrazie 100 x 70cm (karton lub płótno), narzędzia malarskie.

OPIS WARSZTATÓW:

W oparciu o podany temat, zastany układ przestrzenny lub zdjęcie, każdy uczestnik warsztatów wykona malarską interpretację zastanej sytuacji. Zadanie polega na określeniu typu kompozycji, kolorystyki, światła oraz wszystkich innych elementów przestrzeni wewnątrzobrazowej.

Podczas spotkania będziemy rozmawiać też o autoprezentacji w trakcie rozmowy kwalifikacyjnej wieńczącej egzamin na studia i podpowiemy też, jak się do tego przygotować. W trakcie pracy będziemy przypominać o zasadach użycia rozmaitych technik malarskich, co może być szczególnie przydatne podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego. W ostatniej części warsztatów, omówimy powstałe realizacje, a wszystkim zainteresowanym udzielimy wszelkich informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku malarstwo.

RYSUNEK, KOMPOZYCJA - PRZYGOTOWANIE TECZKI, PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Paweł Flieger, dr Jakub Malinowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier 100 x 70 cm, ołówki, węgiel itp.

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję przeprowadzić studium rysunkowe z modelu - nauczyć się określania formy i proporcji, zdobyć umiejętność zapisu trójwymiarowej formy na płaszczyźnie, poznać układ mięśniowy oraz szkieletowy ludzkiego ciała, zapoznać się z zasadami kompozycji oraz z całym spektrum technik rysunkowych, co może być szczególnie przydatne podczas sprawdzianu kwalifikacyjnego na Wydział Malarstwa i Rysunku.

KONSULTACJE WŁASNYCH PRAC

PROWADZĄCY: dr Paweł Flieger, dr Jakub Malinowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: brak

OPIS WARSZTATÓW:

Dla osób biorących udział w kilku jednogodzinnych warsztatach prowadzonych przez pracowników Wydziału Malarstwa i Rysunku proponujemy indywidualną konsultację prac domowych pod kątem przygotowania do sprawdzianu kwalifikacyjnego.

MULTIMEDIA I MAPPING

PROWADZĄCY: mgr Karolina Jacewicz, mgr Jakub Guzik

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat będzie miał charakter prelekcji/pokazu. Podczas spotkania kandydaci dowiedzą się o możliwościach współczesnych multimedialnych w kontekście środka wyrazu artystycznego. Przedstawione zostaną techniki multimedialne oraz ich wykorzystanie w praktyce. Pierwsza część będzie zawierała najważniejsze informacje dotyczące materii multimedialnych i mappingu. Dokonamy przeglądu i analizy współczesnych realizacji w oparciu o ich wartość merytoryczną i zaplecze techniczne. Kandydaci dowiedzą się, jak się pracuje w środowisku scenicznym, przy mappingu wielkoformatowym oraz wydarzeniach audiowizualnych. W następnej części przeprowadzimy pokaz możliwości mappowania, tworzenia iluzji oraz wykorzystywania w praktyce wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia. Przybliżymy specyficzny sposób myślenia projektowego, towarzyszący pracy z multimediami.

JĘZYK NARRACJI W RYSUNKU

PROWADZĄCY: mgr José Manuel Jiménez Muñoz

LICZBA UCZESTNIKÓW: 25 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - ołówki, kredki, akwarele, tusz, pisaki itp.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztaty pomogą zapoznać się z podstawami sekwencyjnego tworzenia w rysunku, a także rozwijać swoje umiejętności narracyjne w kierunku budowy systemu komunikacyjnego skoncentrowanego na komiksie. Kandydaci będą mieli okazję zapoznać się z takimi zagadnieniami jak: Tworzenie życia – narracja, Czas na płaszczyźnie, Przestrzeń – doświadczenie teatralne, Społeczeństwo i wpływ – czytelnik

POKAZ-RYSUNEK W RZECZYWISTOŚCI WIRTUALNEJ

PROWADZĄCY: dr hab. Marcin Konicki prof. UAP

LICZBA UCZESTNIKÓW: bez ograniczeń

MATERIAŁY: brak



PROJEKTOWANIE MEBLA

PRÓBA GENERALNA

PROWADZĄCY: dr hab. Mateusz Wróblewski prof. UAP, mgr Mateusz Słociński, mgr Jakub Rożnowski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: zapewnione przez UAP

OPIS WARSZTATÓW:

Podczas warsztatów uczestnicy poznają proces projektowy w skróconej warsztatowej formie, będzie to też doskonała okazja, żeby skonfrontować pomysły z kadrą dydaktyczną UAP. Zajęcia pozwolą na zdobycie podstawowych umiejętności, by lepiej przygotować się do sprawdzianu kwalifikacyjnego. Przekazane będą także informacje o kierunku projektowania mebla oraz pracowniach i zajęciach prowadzonych w katedrze.



RZEŻBA

PORTRET RZEŹBIARSKI – WPROWADZENIE DO RZEŻBY FIGURATYWNEJ, PRZYGOTOWANIE PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr Michał Wielopolski

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - narzędzia do rzeźbienia.

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję zapoznać się z tematyką portretu rzeźbiarskiego, podstawami rzeźby, techniką pracy w glinie oraz zasadami kompozycji, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby. Warsztaty mają na celu również wprowadzenie w pracę Wydziału, zapoznanie z możliwościami oraz specyfiką naszego nowego budynku. Celem warsztatów jest pobudzenie kreatywności i wyobraźni uczestników.

RYСУNEK, KOMPOZYCJA – PRZYGOTOWANIE TECZKI, PORTFOLIO

PROWADZĄCY: dr hab. Igor Mikoda prof. UAP

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier 100 x 70 cm, węgiel, sangwina lub ołówki – (zestaw 6H, HB, B4).

OPIS WARSZTATÓW:

Uczestnicy warsztatu będą mieli okazję przeprowadzić studium rysunkowe z modelu - nauczyć się określania formy i proporcji, zdobyć umiejętność zapisu trójwymiarowej formy na płaszczyźnie, poznać układ mięśniowy oraz szkieletowy ludzkiego ciała, zapoznać się z zasadami kompozycji oraz z całym spektrum technik rysunkowych, co może być szczególnie przydatne podczas egzaminów wstępnych na Wydział Rzeźby.

HOLOGRAFIA W RZEŻBIE

PROWADZĄCY: dr hab. Jarosław Bogucki prof. UAP

LICZBA UCZESTNIKÓW: 5 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - antyrama A5

OPIS WARSZTATÓW:

Prezentacja możliwości laboratorium holograficznego na Wydziale Rzeźby UAP. Wspólna realizacja hologramów portretowych.



SCENOGRAFIA

PODSTAWY KSZTAŁTOWANIA FORMY UBIORU

PROWADZĄCA: dr Ewa Mróz-Pacholczyk ad.

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - 3-5 arkuszy papieru bristol o wym. 100 x 70, nożyczki, nożyk, ołówki, linijka około 50cm, szkicownik.

OPIS WARSZTATÓW:

Warsztat - projektowanie form ubioru z papieru. Ćwiczenie, podczas którego można zapoznać się z procesem projektowania ubioru. Uczestnik będzie miał za zadanie naszkicować, przeanalizować, a następnie zbudować formę przestrzenną / ubiór z papieru. Konstrukcyjnym punktem wyjścia będzie figura geometryczna. Działanie zostanie szczegółowo omówione przez prowadzącego. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku Scenografia, specjalność projektowanie ubioru.

INTERPRETACJA PRZESTRZENNA HASŁA W OPARCIU O ANALIZĘ ZJAWISKA NATURALNEGO

PROWADZĄCY: dr Tomasz Ryszczyński

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - papier bristol, nożyczki, nożyki, ołówki, linijki, szkicownik

OPIS WARSZTATÓW:

Celem warsztatu jest podjęcie próby interpretacji przestrzennej hasła bazującego na analizie zjawiska naturalnego. Uczestnicy, odwołując się do własnych skojarzeń oraz odnalezionych informacji, stworzą trójwymiarową kompozycję, która w sposób nieliteralny przełoży obserwacje na język formy. Ponadto zadanie uwzględni zagadnienia skali, proporcji względem człowieka oraz świadomego wykorzystania koloru. W trakcie warsztatów będzie można zasięgnąć informacji na temat specyfiki studiowania na kierunku scenografia.



WZORNICTWO

ZAPROJEKTOWANE

PROWADZĄCY: mgr Mateusz Sipiora

LICZBA UCZESTNIKÓW: 10 osób

MATERIAŁY: Uczestnicy warsztatów przynoszą swoje materiały - klej, nożyczki, nożyk do tapet, materiały do pisania i rysowania (ołówki, kredki, markery, itp), linijka, ekierka, gumka...

OPIS WARSZTATÓW:

Każdy uczestnik warsztatu losuje numerkę przypisany do jednego konkretnego przedmiotu związanego z kuchnią (numer 1 – kubek, numer 2 – otwieracz do butelek, itp.), następnie uczestnik rysuje dany przedmiot w sposób prezentacyjny (w perspektywie) z użyciem kredek lub markerów. Kolejnym etapem jest zaprojektowanie opakowania z papieru/ tektury dla wylosowanego przedmiotu z uwzględnieniem funkcji i ergonomii. Ostatnim etapem jest wykonanie modelu opakowania z tektury lub papieru.