

**Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących
część teoretyczną LICENCJACKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ
na Wydziale Fotografii UAP**

I.

Część teoretyczna **licencjackiej pracy dyplomowej**, realizowanej na kierunku FOTOGRAFIA, powinna odnosić się bezpośrednio do tematu części pracy praktycznej:

1. Zawierać powinna opis i analizę części praktycznej licencjackiej pracy dyplomowej — poszerzoną refleksję dotyczącą tematu pracy, źródeł inspiracji, wskazanie odniesień do zjawisk sztuki, konkluzje, itp.
2. Stanowić może tekst jednolity, bez konieczności podziału na rozdziały, opatrzone niezbędnymi przypisami i bibliografią.
3. Objętość: min. 10 tys. znaków ze spacjami, format A4. Oprawa introligatorska (szyta lub klejona).
4. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał. A):
 - całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej)
 - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowe 0,5 cm na oprawę
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.
 - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszcza się na dole strony
 - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
5. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz promotora.

II.

Warunkiem dopuszczenia do dyplomu jest złożenie w Dziekanacie jednego egzemplarza pracy teoretycznej.

**Wskazówki redakcyjne dla studentów przygotowujących
część teoretyczną MAGISTERSKIEJ PRACY DYPLOMOWEJ
na Wydziale Fotografii UAP**

I.

Część teoretyczna **magisterskiej pracy dyplomowej**, realizowanej na kierunku FOTOGRAFIA, charakteryzować się powinna umiejętnością samodzielnego analizowania i wnioskowania w obszarze sztuki.

1. Zawierać powinna opis i analizę wybranego tematu z dziedziny fotografii — poszerzoną o odautorski komentarz, wskazanie odniesień do zjawisk w historii sztuki i/lub współczesnych praktyk artystycznych, konkluzje, itp.
2. Praca powinna składać się z wstępu, rozdziałów (i ewentualne podrozdziałów), zakończenia i spisu treści, opatrzone być niezbędnymi przypisami i bibliografią.
3. Objętość: około 40 tys. znaków ze spacjami, format A4. Oprawa inroligatorska (szyta lub klejona).
4. Dodatkowe informacje redakcyjne (przykłady w zał.A):
 - całość powinna zawierać numerację stron (oprócz strony tytułowej)
 - marginesy stron 3 cm, z lewej dodatkowo 0,5 cm na oprawę
 - cytaty ujęte w cudzysłów (bez kursywy); każdy cytat musi mieć podane źródło cytowania nawet, jeśli jest to spisana wypowiedź np. z wykładu, wywiadu itp.
 - opuszczenia w cytatach: wielokropek w nawiasie okrągłym (...)
 - przypisy umieszcza się na dole strony
 - wtrącenia odautorskie: nawias kwadratowy [...]
 - przytaczane w tekście tytuły książek, utworów literackich, filmowych, dzieł sztuki - wielką literą, kursywą, bez cudzysłowu (z wyjątkiem tytułów czasopism – zwykłą czcionką, w cudzysłowie)
 - umieszczenie ilustracji jest sprawą dowolną, mogą one znajdować się w tekście lub na końcu pracy - zawsze należy podać autora, tytuł i źródło, z którego pochodzą
 - w bibliografii stosuje się układ alfabetyczny, według nazwisk autorów.
5. Praca powinna zawierać stronę tytułową oraz oświadczenia, opatrzone podpisami autora oraz opiekuna części teoretycznej.

II.

Warunkiem dopuszczenia do dyplomu jest złożenie w Dziekanacie jednego egzemplarza pracy teoretycznej.

Przypisy:

- P. Piotrowski, *Agorafilia. Sztuka i demokracja w postkomunistycznej Europie*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2010, s. 33.

Artykuł z prac zbiorowych:

- Z. Bajka, *Rynek mediów w Polsce*, w: *Dziennikarstwo i świat mediów*, pod red. Z. Bauera, E. Chudzińskiego, Kraków 2000, s. 83-102.

Artykuł z czasopisma:

- J. Brach-Czaina, „Ciało współczesne”, „Res Publica Nowa”, nr 11, 2000, s. 3-10.

Źródła internetowe:

- Gdy odwołujemy się do myśli zaczerpniętych z Internetu, zamieszczamy przypisy według powyższych wzorów, podając wszystkie informacje odnoszące się do danego tekstu (zazwyczaj jak w przypadku czasopism), dokładny adres strony oraz datę dostępu:
- Monika Branicka, „Jak w raju”, [w:] „Obieg”, 25.07.07, <http://www.obieg.pl/event/07072501.php#2>, (dostęp: 18.03.2012).
- Sam link nie jest przypisem!

Skróty używane w przypisach:

- Por. – porównaj
- Zob. – zobacz
- Zob. też
- Red. – redakcja
- Przeł. – przełożył(a)
- Tłum. – tłumaczenie (Obie formy są właściwe, ważne jest zachowanie konsekwencji w tekście)
- s. – strona, niekiedy stosuje się też skrót s.s. 5-15, oznaczający od strony 5 do strony 15, ale można napisać: s. 5-15.
- w:, [w:]
- dz. cyt., *op. cit.* – dzieło cytowane (ważna jest konsekwencja, czy decydujemy się na skrót polski czy łaciński)
- j.w. – jak wyżej;
- *ibid.* – *ibidem*, (tamże)
- Cyt. za: - cytata za: - sformułowania tego używamy, gdy nie znamy bezpośredniego źródła