

WARSZTATY KIERUNKOWE / TECHNOLOGIE FOTOGRAFII

Wydział Fotografii UAP | 2022-20223

studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

Zajęcia obejmują 15 godzin lekcyjnych w semestrze, realizowanych w kilku blokach warsztatowych, których terminy ustalane są przez poszczególnych prowadzących. Zapisy odbywają się bezpośrednio u wykładowców, w terminie do 14.10.2022. Obowiązują limity miejsc - wymagane potwierdzenie od prowadzącego.

Warsztaty do wyboru w semestrze zimowym:

TECHNIKA ZDJĘCIOWA: barwa i czas bez ograniczeń – dr Janusz Oleksa

poziom: podstawowy

zapisy: janusz.oleksa@uap.edu.pl

limit: 10 stud.

Warsztaty obejmują zagadnienia zdjęciowe związane z kontrolą barw oraz możliwościami posługiwania się różnymi czasami naświetlania podczas rejestracji fotograficznej. Poznamy metody przekraczania percepcji widzenia ludzkim okiem, jakie umożliwia fotografia. Poprzez eksperymenty realizowane w plenerze sięgniemy po prawie nieograniczone możliwości powoływania nowych jakości w obrazach.

–

WARSZTAT OŚWIETLENIOWY I – dr Janusz Oleksa, mgr Zachar Szerstobitow

poziom: podstawowy

zapisy: zachar.szerstobitow@uap.edu.pl

limit: 10 stud.

Zajęcia warsztatowe obejmujące praktykę oświetleniową: obsługę studyjnych lamp błyskowych i osprzętu oświetleniowego, wykorzystywanie dostępnych nasadek i dyfuzorów pozwalających na pełną kontrolę światła na planie zdjęciowym oraz podstawowe zagadnienia związane z pomiarem ekspozycji.

–

FILM_01 – prof. Andrzej.P. Florkowski, mgr Igor Zieliński

poziom: podstawowy i średniozaawansowany

zapisy: igor.zielinski@uap.edu.pl

limit: 6 stud.

Zajęcia warsztatowe (technologiczne) mają na celu wprowadzenie w podstawy rejestracji obrazu ruchomego. Omówienie zasadniczych składowych obrazu ruchomego/filmowego, opanowanie posługiwania się kamerą filmową, aparatem cyfrowym w trybie filmowym. Wybór ustawień w zależności od warunków, opanowanie podstaw oświetlenia dziennego, opanowanie zasad właściwej rejestracji dźwięku w filmie. Pomysł/scenariusz/realizacja filmowa. Podstawy montażu.

–

WARSZTAT CIEMNIOWY I – dr Kamila Kobierzyńska

poziom: podstawowy

zapisy: kamila.kobierzynska@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Wprowadzenie do światłoczułości, użytkowania chemikaliów i utensyliów ciemniowych, proces negatywowo-pozytywowy, cyjanotypia

–

DRUK I EKSPONOWANIE FOTOGRAFII – mgr Maksymilian Radawski

poziom: podstawowy

zapisy: maksymilian.radawski@uap.edu.pl

limit: 12 stud.

Zajęcia obejmują przygotowanie fotografii do druku, poznawanie jego metod i możliwości, oraz wprowadzają podstawową wiedzę teoretyczną, dotyczącą sztuki ekspozycji i instalacji prac.

–

OBRAZ GENEROWANY CYFROWO – mgr Jakub Baniak

poziom: podstawowy i średniozaawansowany

zapisy: jakub.baniak@uap.edu.pl

limit: 12 stud.

Zajęcia obejmują naukę podstawowych funkcji programu Blender oraz wspomagających go narzędzi. Maja na celu pokazanie możliwości projektowania 3D, fotogrametrii i innych technik urozmaicających działania wizualne.

–

OBRAZ RUCHOMY – dr Mateusz Sadowski

poziom: średniozaawansowany

zapisy: mateusz.sadowski@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Rejestracja i edycja wideo przy pomocy różnorodnych środków. Poszukiwanie unikatowej formy filmowej, eksperyment, rozpoznanie medium, formowanie spójności stylistycznej w obrazie ruchomym.

–

WARSZTAT INTROLIGATORSKI – dr hab. Jarosław Klupś, mgr Marcin Czerkasow

poziom: podstawowy i średniozaawansowany

zapisy: jaroslaw.klups@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Warsztat wydawniczo-introligatorski: materiałoznawstwo, druk, samodzielne szycie, klejenie i oprawa księzek fotograficznych.

–

KAMERY I OBIEKTYWY – dr hab. Jarosław Klupś

poziom: średniozaawansowany i zaawansowany

zapisy: jaroslaw.klups@uap.edu.pl

limit: 6 stud.

Warsztat budowy unikalnych kamer otworkowych i optycznych - nietypowe obiektywy i przysłony, kamery wieloobiektywowe, awangardowe konstrukcje fotografujące.

WARSZTATY KIERUNKOWE / TECHNOLOGIE FOTOGRAFII

Wydział Fotografii UAP | 2022-20223

studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia

Zajęcia obejmują 15 godzin lekcyjnych w semestrze, realizowanych w kilku blokach warsztatowych, których terminy ustalane są przez poszczególnych prowadzących. Zapisy odbywają się bezpośrednio u wykładowców, w terminie do 17.02.2022 (sem letni). Obowiązują limity miejsc - wymagane potwierdzenie od prowadzącego.

Warsztaty do wyboru w semestrze letnim:

WARSZTAT OŚWIETLENIOWY II – dr Janusz Oleksa, mgr Zachar Szerstobitow

poziom: średniozaawansowany

zapisy: zachar.szerstobitow@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Warsztaty obejmujące praktykę oświetleniową w konkretnych sytuacjach zdjęciowych, realizowanych w studio i w terenie. Praca z fleszami w świetle zastanym - naturalnym i sztucznym, rozwijanie umiejętności pełnej kontroli nad oświetleniem planu zdjęciowego oraz precyzyjnego pomiaru ekspozycji.

–

CYFROWA EDYCJA OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO – dr Anna Kędziora

poziom: podstawowy

zapisy: anna.kedziora@uap.edu.pl

limit: 12 stud.

Podstawy pracy z obrazem fotograficznym cyfrowym (w programach Photoshop i Affinity) - wywoływanie RAW, podstawy retuszu, selekcji, korekty na warstwach dopasowania, praca z warstwami i maskami.

–

FILM_02 – prof. Andrzej.P. Florkowski, mgr Igor Zieliński

poziom: średniozaawansowany i zaawansowany

zapisy: igor.zielinski@uap.edu.pl

limit: 6 stud.

Samodzielne wykorzystanie podstawowych umiejętności opanowanych po warsztacie FILM_01. Nabycie umiejętności posługiwania się różnymi kadrami, kątami widzenia w celu prowadzenia właściwej narracji filmowej. Podstawy oświetlenia studyjnego, przygotowanie zestawu sprzętowego i oświetleniowego do zaplanowanej realizacji filmowej. Przygotowanie planu zdjęciowego i podział ról na planie. Scenariusz własnego projektu, scenopis a realizacja na planie filmowym. Praca w podgrupach z rotacją stanowisk. Wstępny montaż wraz z udźwiękowieniem.

–

FOTOGRAFIA WIELKOFORMATOWA – dr Michał Bugalski

poziom: średniozaawansowany

pierwszeństwo zapisów: studenci i studentki studiów drugiego stopnia

zapisy: michał.bugalski@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Zapoznanie z możliwościami, specyfiką i obsługą aparatów wielkoformatowych, ze szczególnym uwzględnieniem zależności wynikających z pracy przy pomocy pochyłów, umożliwiającej precyzyjną kontrolę głębi ostrości oraz geometrii obrazu.

–

WARSZTAT CIEMNIOWY II: Ekspozycja i obróbka wielkoformatowych negatywów i diapoztywów – dr hab. Jarosław Klupś

poziom: średniozaawansowany i zaawansowany

zapisy: jaroslaw.klups@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Ekspozowanie i obróbka błon wielkoformatowych czarno-białych i barwnych. Wywoływanie śladów w procesie E-6. Wymagane podstawowe doświadczenie w pracy w ciemni (znajomość podstaw czarno-białych procesów: negatywowego i pozytywowego)

–

WARSZTAT CIEMNIOWY III: procesy historyczne – dr hab. Jarosław Klupś

poziom: zaawansowany

zapisy: jaroslaw.klups@uap.edu.pl

limit: 6 stud.

Warsztat procesów historycznych - wybrane procesy XIX i XX -wieczne: papier solny, cyjanotypia, papier albuminowy, emulsja żelatynowa-srebrowa. Papier barytowy (fine art printing) i obróbka archiwalna. Wymagane doświadczenie w pracy z kamerami analogowymi oraz pracy w ciemni (znajomość czarno-białych procesów: negatywowego i pozytywowego).

–

FOTOGRAFIA W DZIAŁANIACH SPOŁECZNYCH – mgr Katarzyna Wąsowska

poziom: średniozaawansowany i zaawansowany

zapisy: katarzyna.wasowska@uap.edu.pl

limit: 8 stud.

Projektowanie odpowiedzialnych działań społecznych z wykorzystaniem fotografii. W ramach warsztatów będziemy planować działania fotograficzne do realizacji we współpracy i na rzecz wybranej przez uczestników grupy społecznej.