

# WARSZTATY KIERUNKOWE / TECHNOLOGIE FOTOGRAFII

## Wydział Fotografii UAP | 2023-2024

studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia  
semestr zimowy 2023/2024

Zajęcia obejmują 15 godzin lekcyjnych w semestrze, realizowanych w kilku blokach warsztatowych, których szczegółowe terminy i godziny, jeśli nie zostały podane, ustalone zostaną z poszczególnymi prowadzącymi po zakończeniu zapisów, najpóźniej do 17.10.2023..

Zapisy na warsztaty odbywają się bezpośrednio u wykładowców - poprzez e-mail, **w terminie do 6.10.2023**. W przypadku braku miejsc, ogłoszone zostaną zapisy uzupełniające z terminem do 13.10.2023. Zapisy na warsztaty, po potwierdzeniu e-mail przez osoby prowadzące, należy uzupełnić w systemie Akademos.

Obowiązują limity miejsc, a w niektórych przypadkach pierwszeństwo zapisu uzależnione jest od poziomu studiów.

### Warsztaty do wyboru w semestrze zimowym:

#### **TECHNIKA ZDJĘCIOWA: barwa i czas bez ograniczeń — dr Janusz Oleksa**

zapisy: [janusz.oleksa@uap.edu.pl](mailto:janusz.oleksa@uap.edu.pl)

limit: 10 stud.

*Warsztaty obejmują zagadnienia zdjęciowe związane z kontrolą barw oraz możliwościami posługiwania się różnymi czasami naświetlania podczas rejestracji fotograficznej. Poznamy metody przekraczania percepcji widzenia ludzkim okiem, jakie umożliwia fotografia. Poprzez eksperymenty realizowane w plenerze sięgniemy po prawie nieograniczone możliwości powoływania nowych jakości w obrazach.*

Terminy zajęć: 21.11, 5.12, 19.12 (godz. 10.00 - 13.00), 9.01.2024 (godz. 9.00 - 11.15)

—

#### **WARSZTAT OŚWIETLENIOWY — dr Janusz Oleksa, mgr Zachar Szerstobitow**

zapisy: [zachar.szerstobitow@uap.edu.pl](mailto:zachar.szerstobitow@uap.edu.pl)

limit: 10 stud.

*Zajęcia warsztatowe obejmujące praktykę oświetleniową: obsługę studyjnych lamp błyskowych i osprzętu oświetleniowego, wykorzystywanie dostępnych nasadek i dyfuzorów pozwalających na pełną kontrolę światła na planie zdjęciowym oraz podstawowe zagadnienia związane z pomiarem ekspozycji.*

---

**WARSZTAT CIEMNIOWY I — dr Kamila Kobierzyńska**

zapisy: [kamila.kobierzynska@uap.edu.pl](mailto:kamila.kobierzynska@uap.edu.pl)

limit: 8 stud.

*Wprowadzenie do światłoczułości, użytkowania chemikaliów i utensyliów ciemniowych, proces negatywowo-pozytywowy, cyjanotypia*

Terminy zajęć: 31.10 (godz. 10:00-13:00), 14.11 (godz. 12:00-15:00), 5.12 (godz. 10:00-13:00), ostatnie zajęcia - do potwierdzenia.

---

**FILM\_01 — prof. Andrzej.P. Florkowski, mgr Igor Zieliński**

zapisy: [igor.zielinski@uap.edu.pl](mailto:igor.zielinski@uap.edu.pl)

limit: 6 stud.

*Zajęcia warsztatowe (technologiczne) mają na celu wprowadzenie w podstawy rejestracji obrazu ruchomego. Omówienie zasadniczych składowych obrazu ruchomego/filmowego, opanowanie posługiwania się kamerą filmową, aparatem cyfrowym w trybie filmowym. Wybór ustawień w zależności od warunków, opanowanie podstaw oświetlenia dziennego, opanowanie zasad właściwej rejestracji dźwięku w filmie. Pomysł/scenariusz/realizacja filmowa. Podstawy montażu.*

---

**CYFROWA EDYCJA OBRAZU FOTOGRAFICZNEGO — dr Anna Kędziora**

zapisy: [anna.kedziora@uap.edu.pl](mailto:anna.kedziora@uap.edu.pl)

limit: 12 stud.

*Podstawy pracy z obrazem fotograficznym cyfrowym (w programie Photoshop) wywoływanie RAW, podstawy retuszu, selekcji, korekty na warstwach dopasowania, praca z warstwami i maskami.*

Terminy zajęć: 7.11, 14.11, 28.11 (godz. 10.00 – 14.00)

---

**OBRAZ GENEROWANY CYFROWO I — mgr Klara Woźniak**

zapisy: [klara.wozniak@uap.edu.pl](mailto:klara.wozniak@uap.edu.pl)

limit: 12 stud.

*Podstawy pracy z obrazem generowanym cyfrowo w programach do grafiki 3D i programowania kreatywnego. Zapoznanie z narzędziami do modelowania, rzeźbienia i teksturowania. Praca z wirtualną kamerą i oświetleniem. Projektowanie wizualizacji.*

Wstępne terminy zajęć: 5.12, 12.12, 19.12 (godz. 10:00 - 14:00 (s. komputerowa)).

---

**OBRAZ GENEROWANY CYFROWO II — mgr Jakub Baniak**

zapisy: [jakub.baniak@uap.edu.pl](mailto:jakub.baniak@uap.edu.pl)

limit: 12 stud. (pierwszeństwo zapisu dla stud. studiów II stopnia)

*Zajęcia poszerzają wiedzę z zakresu projektowania 3D w Blenderze, wprowadzają narzędzia i programy, które zwiększają możliwości kreowania wirtualnej scenografii i umożliwiają korzystanie z nowych technik tworzenia obrazu cyfrowego.*

---

**OBRAZ RUCHOMY — dr Mateusz Sadowski**

zapisy: [mateusz.sadowski@uap.edu.pl](mailto:mateusz.sadowski@uap.edu.pl)

limit: 8 stud.

*Rejestracja i edycja wideo przy pomocy różnorodnych środków. Poszukiwanie unikatowej formy filmowej, eksperyment, rozpoznanie medium, formowanie spójności stylistycznej w obrazie ruchomym.*

---

**ARTICULATE & EXTRAPOLATE: Writing for Artists — dr Paul Magee**

zapisy: [paul.magee@uap.edu.pl](mailto:paul.magee@uap.edu.pl)

limit: 12 stud. (pierwszeństwo zapisu dla stud. studiów II stopnia)

zajęcia prowadzone są w języku angielskim

*Statements, bios, interviews, funding proposals, open-call applications, critiques, articles, dissertations... Every artist must write. This course will make that process less painful. The primary goal however, is to explore how writing might be woven into the thinking around your own artwork. This is not a matter of explaining an art object, but rather of integrating writing into your practice in the hope of augmenting and elevating the whole process of making art and talking about it.*

*Keywords: Atomic note-making, Zettelkasten, emergence, integration, Obsidian.*

---

**WARSZTATY CZYTELNICZE - WSTĘP DO FILOZOFII SZTUKI – mgr Weronika Wronecka**

zapisy: [weronika.wronecka@uap.edu.pl](mailto:weronika.wronecka@uap.edu.pl)

limit: 10 stud. (pierwszeństwo zapisu dla stud. studiów II stopnia)

*Warsztaty są poświęcone nauce czytania i mówienia (o sztuce) – mają charakter konwersatoriów wprowadzających w filozofię sztuki. Główny punkt odniesienia stanowi wybrana literatura (Martin Heidegger, Sigmund Freud, Joseph Kosuth). Celem kursu jest omówienie różnych koncepcji istnienia sztuki (ontologia) oraz nauka aktywnego, krytycznego odczytywania tekstu filozoficzno-teoretycznego.*

Terminy zajęć: 17.10, 24.10, 7.11, 15.00-16.30, 14.11, 21.11, 28.11 (godz. 15.00 - 16.30), 5.12 (godz. 15.00-17.15)

# WARSZTATY KIERUNKOWE / TECHNOLOGIE FOTOGRAFII

## Wydział Fotografii UAP | 2022-20223

studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia  
semestr letni 2023/2024

Zajęcia obejmują 15 godzin lekcyjnych w semestrze, realizowanych w kilku blokach warsztatowych, których szczegółowe terminy i godziny, jeśli nie zostały podane, ustalone zostaną z poszczególnymi prowadzącymi po zakończeniu zapisów, najpóźniej do 20.02.2024..

Zapisy na warsztaty odbywają się bezpośrednio u wykładowców - poprzez e-mail, **w terminie do 9.02.2024**. W przypadku braku miejsc, ogłoszone zostaną zapisy uzupełniające z terminem do 16.02.2024. Zapisy na warsztaty, po potwierdzeniu e-mail przez osoby prowadzące, należy uzupełnić w systemie Akademos.

Obowiązują limity miejsc, a w niektórych przypadkach pierwszeństwo zapisu uzależnione jest od poziomu studiów.

—

### **FILM\_02 — prof. Andrzej.P. Florkowski, mgr Igor Zieliński**

zapisy: [igor.zielinski@uap.edu.pl](mailto:igor.zielinski@uap.edu.pl)

limit: 6 stud. — pierwszeństwo zapisu dla stud. drugiego stopnia

*Samodzielne wykorzystanie podstawowych umiejętności opanowanych po warsztacie FILM\_01 . Nabycie umiejętności posługiwania się różnymi kadrami, kątami widzenia w celu prowadzenia właściwej narracji filmowej. Podstawy oświetlenia studyjnego, przygotowanie zestawu sprzętowego i oświetleniowego do zaplanowanej realizacji filmowej. Przygotowanie planu zdjęciowego i podział ról na planie. Scenariusz własnego projektu, scenopis a realizacja na planie filmowym. Praca w podgrupach z rotacją stanowisk. Wstępny montaż wraz z udźwiękowieniem.*

—

### **WARSZTAT INTROLIGATORSKI — dr hab. Jarosław Klupś, mgr Marcin Czerkasow**

zapisy: [jaroslaw.klups@uap.edu.pl](mailto:jaroslaw.klups@uap.edu.pl)

limit: 8 stud.

*Warsztat wydawniczo-introligatorski: wprowadzenie do możliwości realizacyjnych, formy oprawy, materiałoznawstwo, metody druku, samodzielne szycie, klejenie i wykańczanie wydawnictw autorskich.*

---

**STRATEGIE WYSTAWIENNICZE — mgr Maksymilian Radawski**

zapisy: [maksymilian.radawski@uap.edu.pl](mailto:maksymilian.radawski@uap.edu.pl)

limit: 10 stud. (pierwszeństwo zapisu dla stud. drugiego stopnia)

*Zakres zajęć obejmuje zagadnienia związane ze strategiami wystawienniczymi, pracą kuratorską i eksponowaniem dzieła sztuki.*

---

**WARSZTAT CIEMNIOWY II: procesy historyczne — dr hab. Jarosław Klupś**

zapisy: [jaroslaw.klups@uap.edu.pl](mailto:jaroslaw.klups@uap.edu.pl)

limit: 6 stud.

*Warsztat procesów historycznych - wybrane procesy XIX i XX-wieczne. Fine art printing i obróbka archiwalna. Wymagane doświadczenie w pracy z kamerami analogowymi oraz pracy w ciemni (znajomość podstaw czarno-białych procesów: negatywowego i pozytywowego).*

---

**FOTOGRAFIA W DZIAŁANIACH SPOŁECZNYCH — mgr Katarzyna Wąsowska**

zapisy: [katarzyna.wasowska@uap.edu.pl](mailto:katarzyna.wasowska@uap.edu.pl)

limit: 8 stud.

*Projektowanie odpowiedzialnych działań społecznych z wykorzystaniem fotografii w kontekście zmian klimatycznych. Zajęcia warsztatowe obejmujące działania fotograficzne we współpracy i na rzecz wybranej społeczności, z wykorzystaniem antotypii.*

---

**DOŚWIADCZANIE ŚWIATŁOCZUŁOŚCI: Obrazowanie generatywne i Solarigrafia — dr hab. Sławomir Decyk**

zapisy: [slawomir.decyk@uap.edu.pl](mailto:slawomir.decyk@uap.edu.pl)

limit: 6 osób

*Warsztat obrazowania pre-fotograficznego - wybrane zagadnienia: urządzenia optyczne (camera lucida, camera obscura), światłoczułość jako narzędzie i środek wyrazu artystycznego, lustro, papier fotograficzny, fotografia postmedialna, eksperyment fotograficzny. Brak wymagań wstępnych.*