

FOTOGRAFIA

Wydział Fotografii
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

26

27

Spis treści

5	Wstęp
7	Pracownia Widzenia Fotograficznego
13	Pracownia Obrazów Utajonych
21	Pracownia Fotografii Dokumentalnej
27	Pracownia NeoFotografii
33	Pracownia Fotografii w Kontekstach
39	Pracownia Transformacji Obrazu
45	Pracownia Fotografii Eksperymentalnej
51	Pracownia Działań Filmowych
55	Zaplecze
57	Warsztaty
59	Inicjatywy
62	Teoria i Praktyka Obrazowania
64	COMO Magazine
66	Koło Naukowe Studentów Fotografii
68	BOOKIE. Studying Photobooks
72	Współpraca zagraniczna
73	Postmedium
74	Naukowe Towarzystwo Fotografii
76	Rekrutacja
78	Studia podyplomowe

Wstęp

Wydział Fotografii Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu oferuje nowatorski program studiów, bazujący na 35-letnim doświadczeniu w kształceniu nowych pokoleń artystów, licznych inicjatywach artystycznych i naukowych, współpracy zagranicznej, organizacji międzynarodowych wystaw fotografii oraz konferencji, plenerów i konkursów. Dzięki najwyższej ocenie jakości kształcenia (kategoria A+ dla UAP) od 2024 roku na kierunku fotografia w trybie stacjonarnym prowadzone są jednolite, 5-letnie studia magisterskie.

Kształcimy w zakresie fotografii jako dyscypliny sztuki. Głównym obszarem programu studiów jest praktyka artystyczna oraz analiza teoretycznych zagadnień fotografii i mediów pokrewnych. Pod opieką doświadczonych artystów i artystek, nauczycieli i nauczycielek akademickich, studiujący tworzą autorskie prace i eksperymentują z formami obrazowania. Ważnymi elementami ich rozwoju artystycznego są regularne spotkania z zapraszanimi kuratorami/kuratorkami, teoretykami/teoretyczkami, twórcami/twórczyniami współczesnej sztuki-fotografii, a także konwersatoria oraz warsztaty problemowe i specjalistyczne.

Studia odbywają się w ośmiu Pracowniach Fotografii, w wybranych pracowniach artystycznych z szerokiego spektrum pracowni Uniwersytetu oraz w ramach przed-

miotów teoretycznych, takich jak m.in. *Fotografia w ekspozycji galeryjnej*, *Fotografia współczesna*, *Teoria fotografii*, *Zagadnienia sztuki współczesnej* czy *Prawo autorskie*.

Studiujący uczestniczą też w warsztatach techniki obrazowania, obejmujących min. technikę zdjęciową, oświetlenie studyjne, rejestrację i edycję obrazów ruchomych oraz cyfrową edycję fotografii. Ponadto, w ramach zajęć w pracowniach fotografii realizowane są praktyczne ćwiczenia z zakresu pracy w klasycznej ciemni fotograficznej, obrazowania generatywnego, druku i eksponowania fotografii, przygotowania publikacji fotograficznych i multimedialnych itp.

Studenci i studentki, poza regularnymi zajęciami, uczestniczą w wystawach, plenerach i spotkaniach autorskich, aktywnie działają w Kole Naukowym, redagują i wydają poświęcone sztuce fotografii wydawnictwa oraz publikacje internetowe, takie jak *COMO MAGAZINE*, biorą udział w międzynarodowych programach wymiany studentów *Erasmus+*.

Wśród absolwentów i absolwentek kierunku FOTOGRAFIA znajduje się wielu uznanych artystów i artystek, profesorów i profesorek uczelni, teoretyków i teoretyczek fotografii, osób kuratorujących i popularyzujących sztukę fotografii, animujących działalność artystyczno-naukową w Polsce.

Pracownia Widzenia Fotograficznego

dr Janusz Oleksa
mgr Katarzyna Wąsowska



W pracowni fotograficznej zapoznajemy się z podstawowymi elementami składowymi obrazu fotograficznego oraz z różnorodnymi formami wypowiedzi, które można uzyskać za pomocą medium fotografii. Proces ten odbywa się równolegle z ich praktycznym zastosowaniem w realizowanych projektach, co pozwala na lepsze zrozumienie i eksperymentowanie z tymi elementami.

Twórcze poszukiwania w pracowni odbywają się na pograniczu dwóch głównych podejść: pracy z sytuacjami zastanymi oraz działaniami inscenizacyjnymi. Fotograficzny motyw traktowany jest tu jako punkt wyjścia do twórczych i badawczych eksperymentów, które pozwalają na rozwijanie własnej wrażliwości artystycznej i umiejętności technicznych.

W trakcie zajęć koncentrujemy się na fundamentach obrazowych, które stanowią podstawę dla każdej pracy fotograficznej. Są to elementy takie jak: rola światła, relacje przestrzenne, wpływ czasu, temperatura barwowa oraz kompozycja obrazu. Oprócz doskonalenia tych narzędzi w ramach zajęć warsztatowych, a także w trakcie realizacji projektów semestralnych, szczególną uwagę poświęcamy także rozwijaniu umiejętności analizy tematu. Zajęcia wspierają rozwój artystyczny i intelektualny uczestników poprzez ćwiczenia

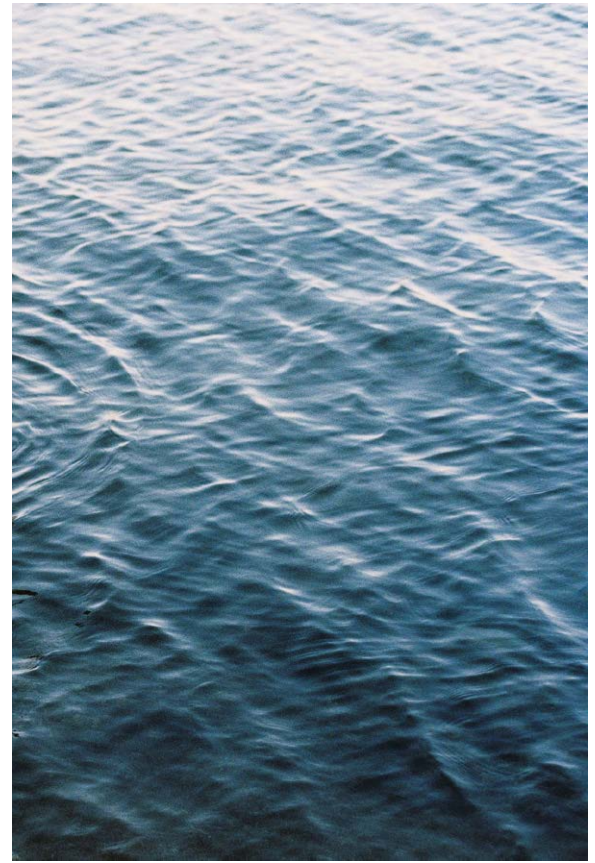
oparte na obserwacji, nawiązywaniu relacji z bohaterem projektu oraz zbieraniu informacji w ramach kwerendy. Te działania pozwalają na pogłębienie wiedzy o temacie i wzbogacenie osobistej refleksji nad materiałem fotograficznym. Takie podejście sprzyja nie tylko rozwijaniu technicznych umiejętności, ale także wyostreniu wrażliwości na kontekst, w jakim powstaje obraz fotograficzny.



1



2



3



4



5

Pracownia Obrazów Utajonych

dr hab. Jarosław Klupś
dr Kamila Kobierzyńska



Pracownia Obrazów Utajonych jest miejscem artystycznych eksperymentów w obszarze form obrazowania związanych z materialnością i niepowtarzalnością obrazu fotograficznego.

Poprzez doświadczenia z historycznymi metodami obrazowania umożliwiamy studującym poznawanie medium fotografii poprzez warsztaty i doświadczanie rozmaitych jego form. Interesują nas więc procesy i zjawiska towarzyszące powstawaniu fotografii, ale także (re)interpretacja istniejących, często znalezionych materiałów wizualnych i tworzenie oryginalnych narracji w formie książek fotograficznych. W ramach programu edytorsko-wydawniczego, studujący przygotowują artystyczne publikacje: ziny i fotobooki - nietypowe, nierzadko nagradzane na festiwalach i trafiające do kolekcji publicznych oraz prywatnych, oryginalne wydawnictwa w limitowanych nakładach.

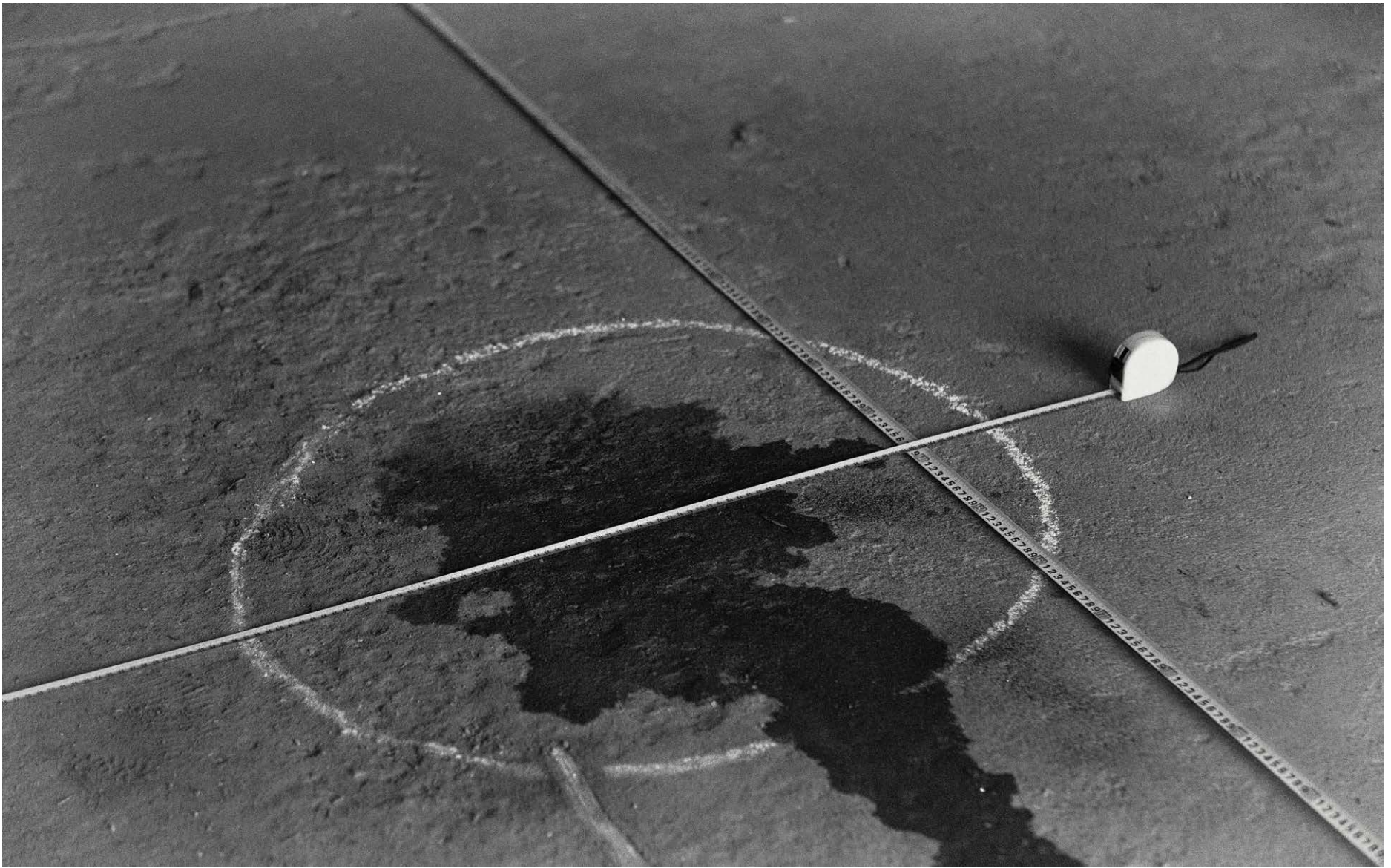
Poza autorskimi narracjami wizualnymi, istotnym obszarem badawczym Pracowni Obrazów Utajonych są zagadnienia związane z pamięcią i postpamięcią, społecznym kontekstem i oddziaływaniem fotografii. Ważnym elementem toku kształcenia są warsztaty, pokazy, wspólne wystawy i inicjatywy upowszechniające aktywność studiujących.



1







5

Pracownia Fotografii Dokumentalnej

prof. dr hab. Piotr Chojnacki
dr Michał Bugalski



Pracownia zajmuje się poszukiwaniem i formułowaniem wypowiedzi, które wyrażają odczucia i intuicje związane z czytaniem, rozumieniem i interpretacją otaczającego nas świata oraz rzeczywistości w której funkcjonujemy. Szczególna uwaga zwrócona jest na zjawiska i procesy nowe, a także charakterystyczne dla współczesności. Podstawą pracy jest tworzenie wypowiedzi przy wykorzystaniu różnych technik fotograficznych, których użycie podkreśla specyficzną interpretację przestrzeni i czasu przez medium fotografii. Regułą pracy jest także przypisanie znaczeń elementom widzianego świata, by podejmowało ono również próbę dialogu z tradycją kształtowania i pojmowania obrazu fotograficznego jako prostego odzwierciedlenia rzeczywistości.



1



2



3



4



Pracownia NeoFotografii

dr Anna Kędziora

dr Max Radawski

dr hab. Krzysztof J. Baranowski



Pracownia NeoFotografii utrzymana jest w charakterze interdymialnym. Specyfika programu opiera się na łączeniu obrazu fotograficznego z innymi formami wyrazu artystycznego (mediami). Celem zajęć jest swobodne posługiwanie się fotografią jako wspólnym językiem twórczości artystyczno-projektowej, jak i twórcze przekraczanie i poszerzanie tradycyjnych sposobów pojmowania oraz realizacji obrazów fotograficznych.

Aktualne, ogólne zagadnienia tworzące program pracowni to:

- relacje obrazu i przedmiotu oraz obrazu i tekstu,
- antropologia i semantyka obrazów,
- archetypy i symbole we współczesnej kulturze,
- pamięć i podświadomość: indywidualna i zbiorowa,
- twórcze aspekty relacji tradycji i współczesności,
- „Trzecia Rzeczywistość” (hybryda realności z wirtualnością),
- „reinwencja” przedmiotu,
- proces twórczy jako notacja, narracja i uważność.

Charakter pracowni i poruszane zagadnienia oparte są na rozumieniu fotografii jako medium silnie związanego z rzeczywistością. Obraz fotograficzny traktowany jest jako „sprawozdanie z obecności” i zapis zawiązania relacji ze światem. O tej relacji sta-

ramy się przypominać, zwracając uwagę na istotność wspól-przebywania w grupie i podtrzymywania jej wielogłosu. Akcentujemy także bliskość i nierozzerwalność więzi łączących nas z organizmami nieludzkimi.

W pracowni szczególną uwagą obdarzamy sam proces twórczy, rozpatrywany jako zapis indywidualnej dynamiki oraz bogate źródło rodzących się i stopniowo utrwalanych znaczeń. Staramy się również podkreślać istotność decyzji dotyczących eksponowania ukończonych prac, ich istnienia oraz funkcjonowania w rozmaitych przestrzeniach wystawienniczych. Przestrzeń wystawienniczą traktujemy jako ważny kontekst pracy, obszar kształtowania się relacji między jej elementami składowymi oraz pole, w którym odbywa się komunikacja z potencjalnymi odbiorcami.



1



2



3



4

Pracownia Fotografii w Kontekstach

prof. dr hab. Piotr Wołyński
mgr Agnieszka Antkowiak

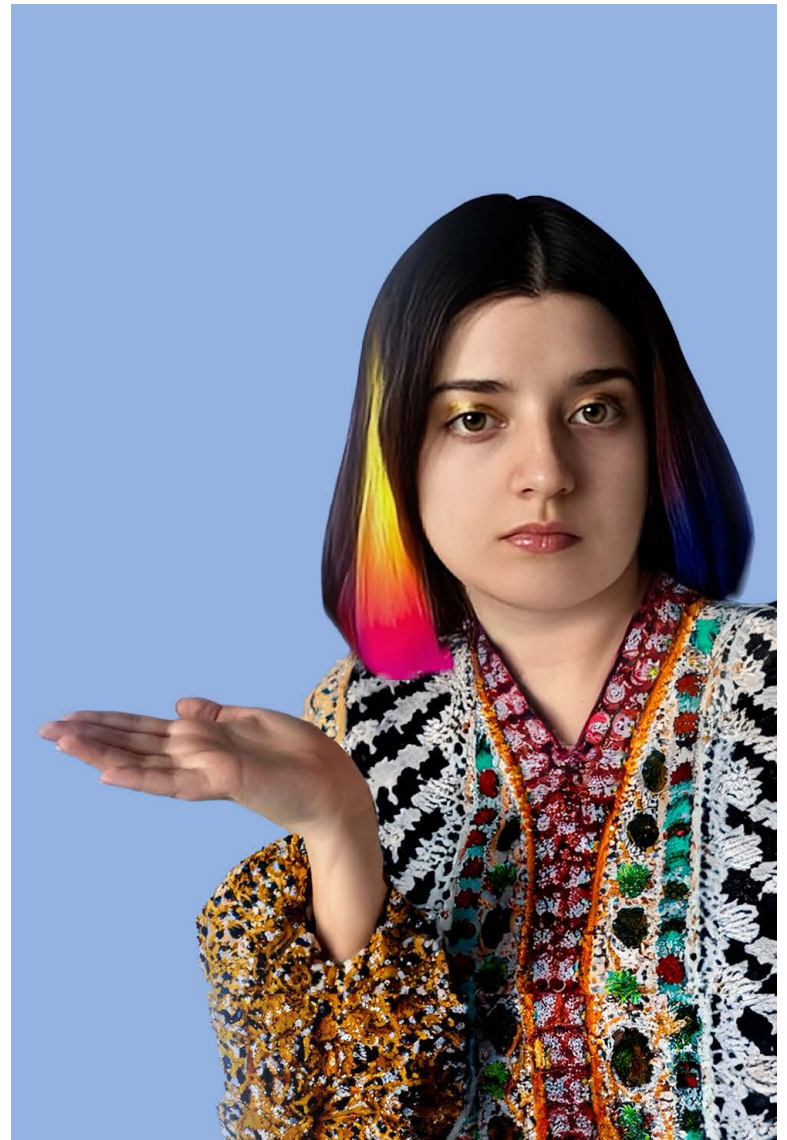


Działania w Pracowni Fotografii w Kontekstach ogniskują się wokół twórczych możliwości różnych form rejestracji obrazu i ich funkcjonowania w dzisiejszych technologiach komunikacyjnych. Technika fotografii traktowana jest jako punkt wyjścia do eksperymentu, pracy nad indywidualnymi rozwiązaniami formalnymi, strukturalnymi i znaczeniowymi rejestracji. Równoległym obszarem działań i analizy jest post-internetowa kondycja sztuki i komunikacji. Dominacja reguł cyberprzestrzeni wypracowuje dziś szereg odmiennych sposobów obrazowania, uwalniając stopniowo sztukę od medialnego determinizmu. Zadajemy stare pytania, starając się znaleźć nowe odpowiedzi. Co widzimy, gdy patrzymy na fotografię? Jak materializować/mitologizować postmedialną rzeczywistość? Szukamy nowych pytań w działaniu. Zaopatrujemy cybersferę w obrazy i wydobywamy z niej (czy to magiczna sztuczka?) nową materialność. Uczymy się praktyki koncentracji uwagi i porządkowania znaczeń na styku wielu form rzeczywistości.





2



3

2
3

Laura Radzewicz, *How Many MB is a Soul?*, 2021.
Maja Korczyńska, *infiniteartist*, 2024.



4



5

Pracownia Transformacji Obrazu

prof. dr hab. Konrad Kuzyszyn
dr Weronika Wronecka



Działania w pracowni dzielą się na trzy podstawowe obszary: praktyczny (praca z obrazem zorientowana na eksperyment), filozoficzny (praca z pojęciem obrazu, próby rozumienia własnej praktyki i fenomenu sztuki) oraz społeczny (praca z ludźmi działającymi w wymienionych wyżej dziedzinach). Pomędzy tymi uzupełniającymi się rejestrami rozpina się spektrum działalności artysty. Zależy nam na wspólnej nauce swobodnego przechodzenia z obszaru do obszaru, poruszania się między nimi.

Obraz traktujemy jako formę, która może podlegać różnym transformacjom. Eksperymenty formalne – w tym wypróbowywanie różnych narzędzi sztuki (film, instalacja przestrzenna, obiekt etc.) – uruchamiają proces poszukiwania indywidualnego trybu wypowiedzi artystycznej. Korzystając z różnorodności naszych doświadczeń, towarzyszymy osobom studiującym w tym procesie. Praca nad projektami rozwija się przez cały semestr w trybie rozmów, których punkt wyjścia stanowią nieodzownie konkretne materiały wizualne (lub dźwiękowe etc.).

Sztuka może mieć dla człowieka transformacyjny charakter także w szerszym kontekście. Jednym z naszych celów jest omówienie obrazu jako fenomenu, który organizuje sposoby myślenia i bycia, kształtuje

ludzką podmiotowość. W ramach wykładów wprowadzających w filozofię kultury podejmujemy próby konceptualizacji sztuki.

Zasadniczą sferą, w której sztuka znajduje urzeczywistnienie, są relacje międzyludzkie. Ważną częścią programu pracowni jest praca z doświadczonymi artystami, kuratorami i/lub galerzystami, a także wyjazdy (odwiedzanie galerii, *studio visits* etc.) i organizacja wystaw.



1



2



3



4

3
4

Lena Peplińska, *Looped blank page*, 2022.
Magda Mądra, *Jak przyjdę do ciebie, to tylko po miłość*, 2020.

Pracownia Fotografii Eksperymentalnej

dr hab. Sławomir Decyk
mgr Klara Woźniak



Pracownia Fotografii Eksperymentalnej funkcjonuje w ramach Katedry Fotografii Intermedialnej na Wydziale Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Propozycja programowa pracowni jest skierowana do osób studiującym zarówno na wstępnym, jak i na zaawansowanym etapie studiów, w charakterze zajęć obowiązkowych lub zajęć w wybranej pracowni. Program zajęć obejmuje nie tylko ćwiczenia, omówienia, prezentacje i dyskusje wokół zaproponowanych zagadnień tematycznych, ale przede wszystkim indywidualne konsultacje oraz dwa moduły warsztatowe (związane z obszarem obrazowania generatywnego).

Zajęcia w pracowni ogniskują się wokół zjawisk zachodzących w obszarze sztuki oraz refleksji nad medium fotografii zanurzonym w procesie nieustających przemian.

Fotografia wyczerpała swoje funkcje obrazowe związane z reprezentacją i przedstawianiem świata, dlatego poszukujemy dla niej nowych możliwości, doświadczeń, znaczeń, nowego języka obrazów. Niepewni jej znaczeniowych możliwości pozostawiamy otwarte drzwi dla sztuki niedookreślonej, niezdefiniowanej, niekompletnej – podatnej na błędy i porażki.



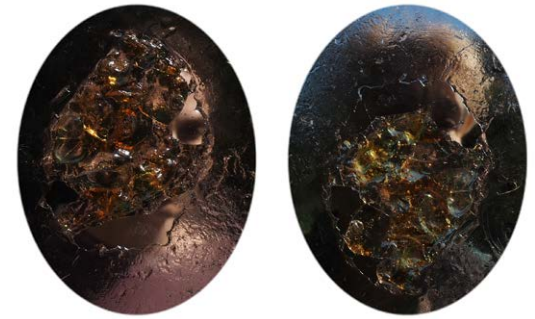
1



2



3



4



5

Pracownia Działań Filmowych

dr Mateusz Sadowski



Kontekstami dla Pracowni Działań Filmowych są: awangarda filmowa, kino artystek i artystów, sztuka wideo, film eksperymentalny, wideo performance, a także współczesne zjawiska wyrazowo-technologiczne, tj. obraz generowany cyfrowo, animacja 3D, sztuczna inteligencja, rzeczywistość wirtualna.

Medium obrazu ruchomego traktowane jest jako dynamiczne, złożone i wielorakie zjawisko kulturowe, w ramach którego osoby studiujące mają możliwość eksperymentowania, opracowania koncepcji, rozpoznania środków wyrazu i doskonalenia formy.

Działania z obrazem ruchomym są obecne wśród osób studiujących na Wydziale Fotografii od wielu lat i – ze względu na specyficzny kontekst fotograficzny, często prowadzą do unikalnych rezultatów w postaci zaawansowanych realizacji filmowych. Celem działań pracowni jest wspieranie tych możliwości, a co za tym idzie – pomoc w formowaniu się wyjątkowych postaw artystycznych.

Zajęcia w Pracowni Działań Filmowych opierają się na konsultacjach prac, wykładach, dyskusjach i analizach problemów sztuki, organizowaniu wystaw i pokazów.



1



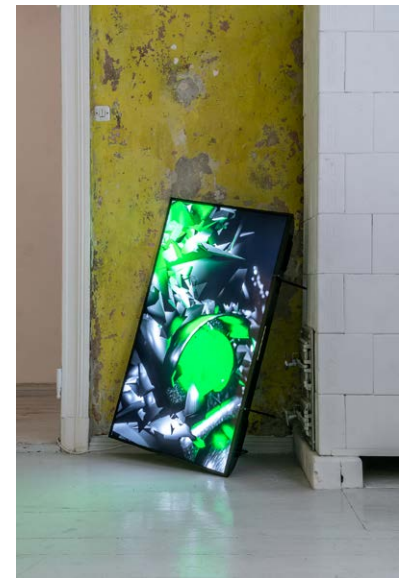
2

1 Prompt: widok wystawy, od lewej: Andrzej Staniek, *Dusty Planet*, wideo, 2024; Viktoriia Romaniuk, *Zwieńczenie I*, rzeźba, 2024; Galeria Pani Domu (fot. M. Piestrak).

2 Prompt: widok wystawy, od lewej: Miłosz Łaski, *Ale jazda*, 2024, wideo; Jan Mioduchowski, *Babilon*, wideo, 2024 (fot. M. Piestrak).



3



4



5

Zaplecze

Wydział Fotografii dysponuje profesjonalnym zapleczem dydaktycznym i badawczym, w skład którego wchodzi obszerne studio fotograficzne, pracownia komputerowa, nowoczesna ciemnia, specjalistyczna biblioteka z czytelnią i archiwum fotografii, jak również Studio Działań (sala 113), w którym można swobodnie pracować nad projektami wymagającymi większej przestrzeni roboczej czy ekspozycyjnej.

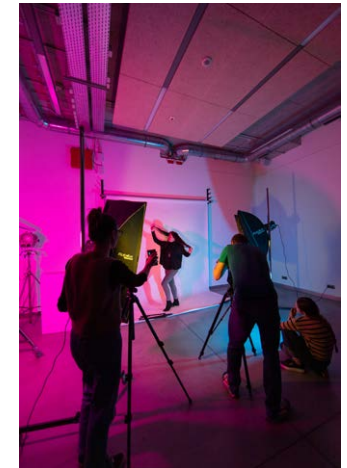
Do dyspozycji studiujących jest również wypożyczalnia sprzętu z systemem rezerwacji online, studio filmowe i wyspecjalizowana drukarnia.

Studiujący mogą także korzystać z szerokiej puli pracowni technicznych innych wydziałów, takich jak:

- stolarnia,
- warsztat obróbki metalu,
- pracownia ceramiczna,
- drukarnia uniwersytecka.



1



2

Warsztaty

Pracownie Wydziału Fotografii w ramach swoich programów realizują także warsztaty, które obejmują różnorodne zagadnienia i umiejętności praktyczne oraz techniczne, takie jak:

- fotografia wielkoformatowa,
- warsztat oświetleniowy – praca z różnymi rodzajami światła studyjnego i naturalnego,
- praca w ciemni fotograficznej – wywoływanie negatywów i sporządzanie odbitek na materiałach światłoczułych,
- cyfrowa edycja fotografii – praca w programach graficznych,
- obraz generowany cyfrowo – praca w środowisku grafiki 3D i kreatywne programowanie,
- obraz ruchomy – praca z technikami wideo i filmowymi,
- warsztat introligatorski – praca nad autorskimi publikacjami,
- strategie wystawiennicze – sposoby prezentacji własnych prac i opracowanie wystaw,
- praca z tekstem – warsztaty czytelnicze, przegląd trendów w dyskursie sztuki, ćwiczenie umiejętności pisania o własnej praktyce artystycznej.





3

Inicjatywy



Teoria i Praktyka Obrazowania

Cykl spotkań z zaproszonymi gośćmi

Cykl wykładów autorskich i spotkań z artystami posługującymi się fotografią i mediami pokrewnymi, teoretykami sztuki, czy kuratorami. W minionych latach byli to m.in.: Zbigniew Libera, Wojciech Bąkowski, Paweł Bąkowski, Paweł Bownik, Aneta Grzeszykowska, Mariusz Wilczyński, France Scully Osterman, Jesseca Ferguson, Jindřich Štreit, Agnieszka Rayss, Katy Hundertmark (FOAM), Joanna Rajkowska, Norman Leto, Dominik Lejman, Andrzej Leder, Piotr Łakomy, Geert Lovink, Kat Zawada, Łukasz Ronduda, Mikołaj Morzy, Liliana Zeic, Karolina Żyniewicz, Jagna Lewandowska, Dominik Lejman, Julia Stachura, Łukasz Ogórek, Łukasz Skąpski, Dominika Sadowska.

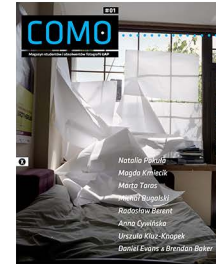


Como Magazine



Ze względu na duże zainteresowanie fotografią w poznańskim Uniwersytecie Artystycznym, znaczną aktywność osób studiujących oraz ilość realizowanych przez nie prac, na wydziale powstają dodatkowe inicjatywy umożliwiające prezentację wybranych projektów. Magazyn COMO, zainicjowany w 2011 przez Jarosława Klupsia, z założenia w całości redagowany jest przez osoby studiujące na kierunku fotografia. Jest to platforma prezentacji prac studenckich, aktualnych realizacji naszych absolwentów i absolwentek oraz innych ciekawych zjawisk związanych z fotografią i mediami pokrewnymi.

COMO to czasopismo internetowe, z edycjami drukowanymi w niskich nakładach, wydawane w języku polskim i angielskim. Magazyn jest tworem kolektywnym, otwartym na propozycje tematyczne i inicjatywy studenckie. Jest wartościową przestrzenią, umożliwiającą nabywanie doświadczenia wydawniczego i edytorskiego, sprzyjającą problematyzacji aktualnych zjawisk i rozwojowi umiejętności związanych z projektową współpracą zespołową.



Koło Naukowe Studentów Fotografii

opiekun koła: dr Max Radawski

Studenckie Koło Naukowe aktywnie wspiera rozwój twórczości artystycznej swoich członków/członkiń oraz kształtuje ich kompetencje w zakresie współczesnych praktyk artystycznych.

Istotną platformę do promocji twórczości studenckiej stanowi magazyn COMO, od lat wydawany na Wydziale Fotografii. Poprzez kontynuację pracy nad magazynem, członkowie/członkinie Koła rozwijają umiejętności pisarskie i edytorskie, zdobywając doświadczenia w obszarze publikacji artystycznych. W ramach spotkań z artystami, kuratorami oraz kolekcjonerami sztuki, osoby zaangażowane w działalność Koła mają okazję poznawać różnorodne praktyki artystyczne. Wspólne przeprowadzanie wywiadów z zaproszonymi gośćmi pozwala na poszerzenie wiedzy o świecie sztuki, a efekty tych rozmów również są publikowane na łamach COMO.

Koło Studenckie w roku 2024 rozpoczęło serię cyklicznych spotkań *Mariaże*. Jest to etno-artystyczne wydarzenie połączone z panelem dyskusyjnym, zorientowane na praktykę osób działających na pograniczu sztuki i nauki. Uczestniczące w nim osoby mają możliwość brać udział w projektach interdyscyplinarnych i wymieniać doświadczenia ze specjalistami spoza pola sztuki.

Podczas spotkań uczestnicy/uczestniczki co jakiś czas organizują projekcje kina offowego, uzupełnione o dyskusje na temat współczesnych form wizualnych i analizę krytyczną filmów. Koło Naukowe tworzy przyjazną przestrzeń, w której każda osoba może podzielić się swoimi aktualnymi procesami twórczymi oraz otrzymać cenny feedback i wsparcie.

Wyjazdy edukacyjne i plenerowe stanowią doskonałą okazję do odwiedzenia ośrodków kultury i galerii sztuki współczesnej, co pomaga uczestnikom/uczestniczkom budować relacje z innymi twórcami i środowiskiem artystycznym.



Współpraca zagraniczna

Wydział Fotografii współpracuje z wiodącymi ośrodkami kształcącymi w zakresie fotografii w Europie, m.in.:

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, Saint-Denis (FR)
Folkwang Universität der Künste, Essen (N)
Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Hamburg (N)
Institut tvůrčí fotografie, Slezské univerzity v Opavě (CZ)
KABK / Royal Academy of Art, Haga (NL)
Universidade Lusófona, Lizbona (PT)

Wymiana studentów i studentek możliwa jest także z wieloma innymi europejskimi uczelniami artystycznymi, uczestniczących w programie Erasmus+. Studiujący mają ponadto możliwość udziału w wyjazdach stażowych do licznych instytucji związanych ze sztuką.

Uczestniczymy też w festiwalach: Paris Photo, Rencontres de la Photographie w Arles, OFF Festiwal w Bratysławie, Fotofestiwal w Łodzi, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Festiwal Fotografii w Ramach Sopotu oraz Bookie. Studying Photobooks w Poznaniu.

Postmedium



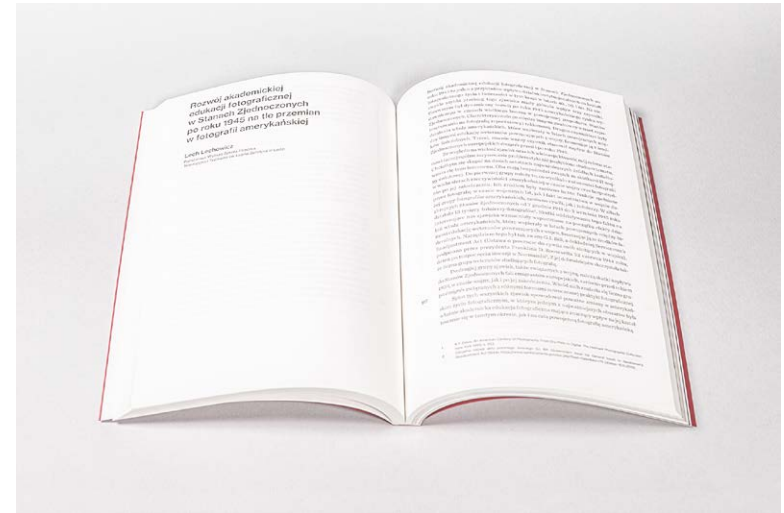
Postmedium to magazyn o sztuce współczesnej i platforma poświęcona tekstom stworzonym przez współczesne artystki i artystów, wydawany we współpracy z Naukowym Towarzystwem Fotografii.. Jesteśmy otwarci na różne formy wypowiedzi, od artykułów naukowych, przez rozmowy i manifesty, po fragmenty utworów poetyckich oraz dzienników. Publikujemy także materiały archiwalne, dokumentacje wystaw, cykle rysunkowe i inne. Magazyn funkcjonuje przede wszystkim jako strona internetowa, w druku ukazały się także dwie monografie. Redakcję współtworzą obecnie Marta Zgierska i Weronika Wronecka.

Naukowe Towarzystwo Fotografii

Naukowe Towarzystwo Fotografii powstało w 1999 roku z inicjatywy prof. Stefana Wojneckiego. Powołanie Towarzystwa wynikało z potrzeby integracji rozproszonych środowisk podejmujących namysł nad fotografią: pedagogów, muzealników, kuratorów wystaw oraz badaczy reprezentujących różne dyscypliny naukowe. Do dzisiaj pełni ono rolę platformy służącej wymianie myśli i doświadczeń specjalistów funkcjonujących w różnych ośrodkach. Naczelną misję Towarzystwa dopełniają jego inne cele statutowe: prowadzenie i inspirowanie prac badawczych nad fotografią oraz mediami pokrewnymi, a także krzewienie wiedzy na jej temat w Polsce i poza granicami kraju. Podstawową formą działalności jest organizacja sympozjów i konferencji naukowych, również o charakterze międzynarodowym, oraz prowadzenie działalności wydawniczej i wystawienniczej. Towarzystwo aktywnie upowszechnia i promuje osiągnięcia naukowe i artystyczne swoich członków oraz udziela im wsparcia w pozyskiwaniu środków na realizację działań mieszczących się w obrębie celów statutowych. Dodatkowo, współpracując z Biblioteką Wydziału Fotografii Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gromadzi materiały archiwalne dotyczące historii fotografii.



1



2

Rekrutacja

studia stacjonarne:

- jednolite magisterskie
- drugiego stopnia

studia niestacjonarne:

- pierwszego stopnia
- drugiego stopnia

Rekrutacja na studia polega na ocenie portfolio i listu motywacyjnego oraz – po zakwalifikowaniu do dalszego etapu – stacjonarnej rozmowie kwalifikacyjnej.

W pierwszym etapie osoby kandydujące na studia poprzez system Akademos nadsyłają:

1. **PORTFOLIO** zawierające samodzielne prace osoby kandydującej: prezentacja do 20 prac fotograficznych (poszczególne prace składać się mogą z wielu fotografii), zapisane w jednym pliku PDF o łącznej objętości nieprzekraczającej 30 MB. Osoby kandydujące na studia II stopnia mogą w nim też załączyć dokumentację innych osiągnięć z dziedziny sztuki (naukowych, artystycznych, kuratorskich itp.).

2. **LIST MOTYWACYJNY** zawierający artystyczne cele i oczekiwania osoby kandydującej (nie więcej niż 1800 znaków ze spacjami) zapisane w jednym pliku PDF.

W treści listu motywacyjnego można uwzględnić wybrane zagadnienia z poniższej listy:

- krótki życiorys ze wskazaniem doświadczeń związanych z fotografią;
- powody podjęcia decyzji o wyborze fotografii jako kierunku przyszłych studiów;
- osiągnięcia związane z fotografią i mediami pokrewnymi, charakterystyka własnych prac, udział w konkursach, wystawach etc.;

- pasje i zainteresowania spoza obszaru fotografii;
- własne doświadczenia związane z odbiorem sztuki (muzea, galerie, ośrodki kultury, festiwale sztuki i inne);
- przywołanie oglądanej w ostatnim czasie wystawy, spektaklu teatralnego, filmu lub przeczytanej książki – wskazanie interesujących i inspirujących wątków;
- informacje, które pomogły w wyborze kierunku Fotografia UAP jako miejsca przyszłych studiów;
- cele i plany związane z charakterem uczelni i własnymi inspiracjami, możliwe do realizowania na kierunku Fotografia.

Po zakwalifikowaniu się do dalszego etapu kandydujący uczestniczą w rozmowie z Wydziałową Komisją Rekrutacyjną, której wyniki decydują o zakwalifikowaniu do przyjęcia na studia.

Studia podyplomowe



Studia podyplomowe w zakresie fotografii, prowadzone przez Wydział Fotografii UAP, to intensywny, roczny program kształcenia, adresowany do osób, które chcą poszerzyć swoją wiedzę i umiejętności w zakresie praktyki fotograficznej. Zajęcia kierowane są do osób, które chcą nadać swojej pasji do fotografii nową jakość i kierunek.

Co oferują studia?

- poszerzenie wiedzy i doświadczeń praktycznych w zakresie fotografii jako dziedziny twórczości artystycznej, a także jako medium społecznej komunikacji i dokumentacji sztuki;
- kształcenie ukierunkowane jest na fotografię jako autonomiczną dziedzinę twórczości, łącząc poszukiwania aktualnych rozwiązań i jej tradycyjne funkcje;
- program oparty o praktyczne warsztaty, wykłady i konsultacje;
- możliwość pracy w tradycyjnej ciemni fotograficznej, profesjonalnym studiu zdjęciowym oraz z różnorodnym sprzętem do fotografii obiektowej, dokumentalnej i kreatywnej;
- dostęp do specjalistycznej biblioteki i czytelnicy Wydziału Fotografii;
- partnerską atmosferę współpracy – kontakt

z doświadczonymi prowadzącymi z Wydziału Fotografii UAP – artyst(k)ami, kurator(k)ami i fotograf(k)ami praktykującymi w różnych obszarach kultury wizualnej, w zakresie fotografii i mediów pokrewnych.

Możliwości rozwoju

- niezbędne doświadczenie warsztatowe i techniczne potrzebne dla dalszego samokształcenia oraz umożliwiające ubieganie się o pracę jako kreatywny fotograf(ka), animator(ka) działań upowszechniających w zakresie fotografii, edytor(ka) zbiorów fotograficznych, dokumentalist(k)a wystaw i wydarzeń kulturalnych w szeroko rozumianym sektorze kultury;
- zajęcia praktyczne obejmujące zarówno klasyczne techniki fotograficzne, jak i współczesne metody cyfrowe, edycję i postprodukcję obrazu, pracę z oświetleniem, kompozycją oraz narracją wizualną;
- wykłady i konwersatoria na temat wybranych zagadnień z historii i współczesności fotografii, pozwalające lepiej zrozumieć ewolucję medium i jego wielowymiarowy wpływ na sztukę, kulturę i zjawiska społeczne.

Co zyskasz?

- świadome ukierunkowanie własnej praktyki twórcze daje możliwość dokonania realnej przemiany w sposobie myślenia o obrazie fotograficznym, jego formach i znaczeniach;
- możliwość znalezienia się w środowisku osób o podobnej pasji, wrażliwości i zaangażowaniu w fotografię;
- wspólne rozmowy, wymiana doświadczeń, konfrontowanie perspektyw i wspólne poszukiwanie rozwiązań są istotnym elementem procesu kształcenia;
- przestrzeń do kreowania i rozwijania autorskich projektów;
- wsparcie w rozwijaniu progresywnej postawy twórczej, gotowość do dalszego samokształcenia.

Sprawdzian kwalifikacyjny na studia podyplomowe na Wydziale Fotografii odbywa się bez udziału kandydujących, poprzez system Akademos (<https://uap.akademos.pl/login>). Osoby kandydujące składają w systemie Akademos list motywacyjny i portfolio zawierającego autorskie fotografie, oraz ewentualne inne prace artystyczne lub projektowe. Osoba kandydująca na studia podyplomowe może także zaprezentować dokumentację innych osiągnięć artystycznych lub zawodowych.

REDAKCJA
Jarosław Klupś
Mateusz Sadowski

KOREKTA
Weronika Wronecka

ZDJĘCIA
Zachar Szerstobitow
Mateusz Piestrak
Mateusz Kiszka

PROJEKT GRAFICZNY, SKŁAD I ŁAMANIE
Marcin Czerkasow

DRUK
Uniwersytet Artystyczny
im. M. Abakanowicz w Poznaniu

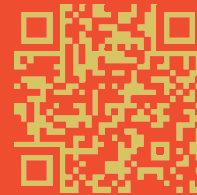
© 2026

FOTOGRAFIA | UAP



FOTOGRAFIA

Wydział Fotografii
Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu



26
27